

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «Центр детского творчества №2»  
г. Барнаул  
\_\_\_\_\_ В. Панова  
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Народно-сценический танец»  
ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 7-18 лет  
срок реализации: 4 года

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования,  
Молявко Александр Геннадьевич  
Молявко Анастасия Витальевна

Барнаул 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
3. Содержание программы первого года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план второго года обучения.....	12
5. Содержание программы второго года обучения.....	13
6. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	14
7. Содержание программы третьего года обучения.....	15
8. Учебно-тематический план четвёртого года обучения.....	16
9. Содержание программы четвёртого года обучения.....	17
10. Методическое обеспечение программы.....	18
11. Список используемой и рекомендуемой литературы.....	20
12. Приложение.....	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:  
Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» имеет художественную направленность. Программа составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к программам дополнительного образования, с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. Программа модифицированная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная. Включает в себя два учебных курса: основы классического танца, народно-сценический танец.

**Актуальность программы**

В последние десятилетия наблюдается активизация этнического самосознания населения страны, повышение интереса к своему культурному наследию, традициям, обычаям. Народный танец позволяет познакомить с танцевальной культурой разных народов: участники ансамбля изучают народные традиции, характерные особенности народной культуры не только народов Алтая,

но и разных регионов России, народов, населяющих нашу страну, а также народов мира.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец» изучается с 1 по 4 год обучения. Направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе вначале русского танца, затем танцев ближнего зарубежья, далее танцев народов мира. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыков.

**Новизна** программы: выделение народно-сценического танца в отдельный курс обучения является основой данной программы; организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе народную пластику, классический академизм; образовательная программа является базой для создания танцевального ансамбля «Росинки».

**Цель программы:** приобщение детей к культурному наследию, обучение детей основам народного танца, формирование практических умений и навыков исполнения.

### **Задачи программы.**

Образовательные:

- освоение техники исполнения танцев различных народов;
- знакомство с историей возникновения и развития народного танца, общими сведениями из истории народного костюма;
- формирование интереса к мировой танцевальной культуре;

Развивающие:

- создание образовательной среды, способствующей развитию танцевальных, музыкальных, артистических способностей каждого обучающегося, воспитанию художественного вкуса;
- развитие и реализация творческих способностей участников коллектива через создание и воплощение танцевальных образов;
- физическое развитие, укрепление опорно-двигательного аппарата

Воспитательные:

- воспитание любви к своей земле, своему народу, уважения к обычаям и традициям народов мира посредством погружения в искусство народного танца;
- создание условий для воспитания творческой, самостоятельно думающей личности, умеющей реализовывать свои способности и выражать свою индивидуальность;
- воспитание активной жизненной позиции.

### **Педагогическая целесообразность**

Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют чёткого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, координация движений.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Обучающиеся начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу внутренних органов. А здоровые и подвижные суставы и мышцы сделают красивой осанку и походку.

**Адресат программы** - обучение по программе рассчитано для детей в возрасте от 7 до 18 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к хореографии.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на 4 года обучения. Объем программы – 1296 академических часа.

Программа многоуровневая, соответствует четырём уровням сложности: *стартовый (1 год обучения), базовый (1 год обучения), основной (1 год обучения), углубленный (1 год обучения)*. Учебные курсы распределены на следующие этапы обучения:

Стартовый уровень: срок реализации - 1 год обучения, объем – 324 часа.

На данном этапе проходят обучения дети в возрасте 7-9 лет. Основные задачи: освоить начальные знания и умения техники исполнения народно-сценического; заложить основу сценической культуры и сценической выразительности.

Базовый уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 10-12 лет, успешно усвоившие программу стартового уровня. Основные задачи: изучение манеры и характера исполнения народного танца определенной страны или области.

Основной уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 13-15 лет, успешно усвоившие программу базового уровня. К задачам третьего этапа относятся развитие творческой активности и инициативности обучающихся, повышение уровня исполнительского мастерства.

Углубленный уровень: срок освоения - 1 год обучения, объем – 324 часа.

К обучению на данном этапе допускаются дети 16-18 лет, успешно усвоившие программу основного уровня. Основные задачи: владение техникой народно-сценического танца и применение её в сценической практике.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут;

1-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;

2-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;

3-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год;

4-й год обучения - по 3 часа (3 раза в неделю) - 324 часа в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-20 человека. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Для обучения по программе в коллектив принимаются дети в возрасте от 7 до 18 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Предусматривается возможность досрочного перехода ребенка из одной группы в другую при быстром усвоении изучаемого материала.

В общих выступлениях ансамбля принимают посильное участие все обучающиеся.

**Календарный учебный график:**

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:**

Последовательное освоение программного материала позволит выпускнику ансамбля народного танца «Росинки» овладеть предметными знаниями, умениями и навыками по хореографии народного танца –

по завершению обучения, обучающиеся будут:

*знать:*

- особенности национальной лексики танцев различных народов;

- общие сведения из истории быта, традиций, костюма различных народов;

*уметь:*

- выполнять танцевальные движения и комбинации в соответствии с характером танца;

- исполнять танцевальные композиции в ансамбле, дуэте, сольно;

*владеть:*

- характерными элементами народно-сценического танца.

- техническими и трюковыми элементами народного танца;

- уметь ориентироваться в пространстве сценической площадки;

- обладать достаточным уровнем сценической культуры.

- достичь личностных результатов

- способность к продуктивному творческому сотрудничеству, стремлению к реализации творческих замыслов, совершенствованию танцевального мастерства, обладание навыками бесконфликтного общения и работы в коллективе, принятие и соблюдение моральных и нравственных норм поведения в обществе, осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению, культуре, вере, культуре и традициям народов России и народов мира; любовь к своей Родине.

Так как деятельность коллектива направлена на сценическое воплощение танца, одним из главных ожидаемых результатов является готовность ребенка к выступлению на сцене в составе ансамбля и сольно.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль

- текущий контроль (в течение всего учебного года),

- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года;

- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2, 3 учебного года могут быть: результат участия в конкурсах разного уровня, так же в форме открытых занятий, творческого отчета перед родителями.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на следующий год обучения.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

### Учебный план

Таблица 3

Народно-сценический танец	Группа 1 года обучения			Группа 2 года обучения			Группа 3 года обучения			Группа 4 года обучения		
	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
	48	276	324	48	276	324	32	292	324	32	292	324
ИТОГО: 1296 часов												



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

- освоить музыкально-ритмические навыки;
- сформировать координацию и владение мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобрести свободу движения в народном танце, развить чувство коллективизма.

Ожидаемый результат:

- сформированность мышечного аппарата;
- владение хореографической памятью;
- развитое чувство коллективизма.

*Таблица 4*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Постановка корпуса, позиции ног и рук в народно-сценическом танце.	66	9	57	показ, демонстрация умений
3	Основные ходы в народно-сценическом танце (простые, комбинированные, усложненные)	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Основные элементы русского танца (моталочка, веревочка)	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Дробные элементы (подготовка к дробным элементам, одинарная, двойная дробь)	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Подготовка к вращениям, простые вращения	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого:	324	48	276	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **первого года обучения**

#### **1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.**

**Теория.** Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

#### **2). Постановка корпуса, позиции ног и рук в народно-сценическом танце.**

**Теория.** Изучение позиции ног: выворотные и параллельные. Позиции и положения рук.

**Практика.** Постановка корпуса у станка и на середине зала, применение проученных позиций рук и ног.

#### **3). Основные ходы в народно-сценическом танце.**

**Теория.** Изучение координации движения в ходах и их комбинациях.

**Практика.** Проучивание простого хода, переменного хода, переменного хода с каблука, бега, бега с молоточком, пружинного хода, припадания, упадания, гармошки, елочки.

#### **4). Основные элементы русского танца (моталочка, веревочка).**

**Теория.** Изучение техники исполнения нескольких видов моталочки и веревочки.

**Практика.** Подготовительные упражнения к моталочке, подготовительные упражнения к веревочке. Моталочка прыжковая, моталочка скачковая, моталочка в повороте. Веревочка простая, веревочка прыжковая, косынка.

#### **5) Дробные элементы.**

**Теория.** Обучение соотношения ритмического и дробного рисунка, проучивание техники исполнения дробных элементов.

**Практика.** Подготовка к дробным элементам, одинарная дробь, подготовка к двойной дроби, простые дробные комбинации.

#### **6) Вращения.**

**Теория.** Изучение техники фокусировки взгляда и работы головы в процессе вращения.

**Практика.** Подготовка к вращениям, простые вращения — из VI позиции. Комбинации из простых вращений и подготовительных упражнений. Бег в повороте.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

- развитие свободной творческой личности учащегося;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- усвоения стиля и манеры исполнения танцев разных народов.

Ожидаемый результат:

- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания педагога.

*Таблица 5*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Комбинированные элементы русского танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Экзерсис у станка	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Дробные элементы	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Вращения по диагонали	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Комбинированные вращения	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого:	324	48	276	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **второго года обучения**

#### **1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.**

**Теория.** Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

#### **2). Комбинированные элементы русского народного танца.**

**Теория.** Объяснение методики исполнения комбинирования основных элементов русского народного танца.

**Практика.** Исполнение комбинации разных форм моталочки, ковырялочки, веревочки, а также ходов, присядок и хлопущек.

#### **3). Экзерсис у станка.**

**Теория.** Изучение основных элементов экзерсиса.

**Практика.** Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, battement fondu, упражнения для бедра, выстукивания, grand battement jete.

#### **4). Дробные элементы.**

**Теория.** Изучение понятия «синкопа» в дробях, проучивание сложных ритмических рисунков.

**Практика.** Одинарная дробь в увеличенном темпе, двойная дробь, горох, синкопированная дробь, дробный бег. Одинарный ключ. Дробные комбинации.

#### **5). Вращения по диагонали.**

**Теория.** Изучение пространства класса для вращений. Изучение методики исполнения вращений «блинчик», «шене», «беунок».

**Практика.** Проучивание вращений в пространстве хореографического класса (шене, «блинчик», «беунок»).

#### **6). Комбинированные вращения.**

**Теория.** Объяснение техники исполнения усложненных вращений в пространстве зала.

**Практика.** Исполнение проученных вращений в пространстве класса с элементами народного танца.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Задачи:

- всестороннее развитие всех мышц, суставов, связок;
- развитие техники;
- развитие артистичности.

Ожидаемый результат:

- знание сценической культуры и ее применение в концертной деятельности;
- умение владеть сложными дробными элементами, присядками и хлопашками;
- владение в творческом процессе своим телом, умение сочинять элементарные танцевальные комбинации.

*Таблица 6*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Экзерсис у станка	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Комбинации на вращения	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Дробные элементы, хлопашки, присядки	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Областные особенности русского народного танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Постановочная работа над танцевальным этюдом с проученными элементами русского народного танца	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого	324	32	292	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **третьего года обучения**

#### **1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.**

**Теория.** Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

#### **2). Экзерсис у станка.**

**Теория.** Продолжение изучения основных элементов экзерсиса.

**Практика.** Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, battement fondu, flic-flac, веревочка, выстукивания, battement developpe, grand battement jete.

#### **3). Комбинации на вращения.**

**Теория.** Объяснение техники исполнения вращений.

**Практика.** Проучивание комбинации из простых вращений. Бег в повороте, перескок, блинчик, obertas, Вращения на месте, по диагонали. Вращения в прыжке.

#### **4). Дробные элементы.**

**Теория.** Изучение новых ритмических элементов на основе дробных комбинаций.

**Практика.** Проучивание «Ключа» — одинарный и двойной, синкопированные дроби, горох, дробный бег, трилистник, подбивка. Дробные комбинации

#### **5). Областные особенности русского народного танца.**

**Теория.** Знакомство с движениями, присущими определенным областям России.

**Практика.** Проучивание и изучение особенности манеры исполнения русского народного танца русского Севера, особенности манеры исполнения русского народного танца Сибири. Положения рук и положения в паре. Характерные ходы, движения, рисунки и фигуры

#### **6). Постановочная работа над танцевальным этюдом с проученными элементами русского народного танца.**

**Теория.** Знакомство с драматургией нового танцевального этюда.

**Практика.** Постановка танцевального этюда на изученном материале.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертого года обучения

Задачи:

- применение практически освоенных навыков в сценической практике;
- саморазвитие, совершенствование техники и навыков;

Ожидаемый результат:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно – сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций.

*Таблица 7*

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	3	3	-	опрос
2.	Экзерсис на середине зала	66	9	57	показ, демонстрация умений
3.	Самостоятельная работа по сочинению танцевальной комбинации	66	9	57	показ, демонстрация умений
4.	Усложненные дробные элементы, присядки, хлопущки	60	12	48	показ, демонстрация умений
5.	Областные особенности русского народного танца	66	9	57	показ, демонстрация умений
6.	Постановочная работа над танцевальным этюдом с региональными особенностями русского народного танца	63	6	57	показ, демонстрация умений
	Итого	324	32	292	

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **четвертого года обучения**

#### **1). Вводное занятие. Правила поведения, требования безопасности.**

**Теория.** Объяснение правил поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

**Практика.** Проведение тренировочной эвакуации.

#### **2). Экзерсис на середине зала.**

**Теория.** Изучения основных элементов экзерсиса на середине зала.

**Практика.** Разогрев, demi et grand plie, battement tendu, battement tendu jete, каблучный battement, rond de jambe par terre, flic-flac, веревочка, выстукивания, battement developpe, grand battement jete.

#### **3). Самостоятельная работа по сочинению танцевальной комбинации.**

**Теория.** Изучение основных этапов работы сочинения новой танцевальной комбинации.

**Практика.** Сочинение учеником танцевальных комбинации с использованием проученных элементов русского народного танца.

#### **4). Усложненные дробные элементы, присядки, хлопушки.**

**Теория.** Изучение новых ритмических рисунков в процессе усложнения дробей.

**Практика.** Комбинирование и исполнение в пространстве классе усложненные варианты дробей, присядок и хлопушек.

#### **5). Областные особенности русского народного танца.**

**Теория.** Знакомство с движениями, присущими определенным областям России.

**Практика.** Изучение особенности манеры исполнения русского народного танца Вятской области, особенности манеры исполнения русского народного танца Центральной России. Положения рук и положения в паре. Характерные ходы, движения, рисунки и фигуры.

#### **6). Постановочная работа над танцевальным этюдом с региональными особенностями русского народного танца.**

**Теория.** Знакомство с драматургией нового танцевального этюда.

**Практика.** Постановка танцевального этюда на изученном материале с использованием региональных особенностей русского народного танца.



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическую основу программы составляют современные образовательные технологии, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, системности и последовательности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность и результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии, работа над созданием репертуара, концертная деятельность, сотрудничество с творческими коллективами г. Барнаула Алтайского края, Алтайским государственным институтом культуры).

Программа базируется на методиках Г.В. Бурцевой (уч. Курс «Сценическая практика») А.Я. Вагановой, Н.П. Базаровой, (Основы классического танца) и Г.П. Молявко («Русский танец и методика его преподавания»).

### Формы и методы занятий.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

Основными педагогическими принципами программы являются:

- постепенность освоения материалами
- последовательность построения учебных курсов

- взаимосвязь и взаимодополнение учебных курсов
- систематичность занятий
- активность учащихся в освоении учебной программы
- доступность учебного материала для учащихся.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:** инструкции, образцы хореографического творчества мирового уровня.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, презентация, мастер-класс.

**Кадровое обеспечение:**

Педагог по хореографии, имеющий высшее профессиональное образование, концертмейстер.

**Материально – техническое обеспечение:**

- учебные аудитории, оборудованные зеркалами, станки,
- комнаты для переодевания;
- аудио-и видеоаппаратура,
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А. Горский // Дополнительное образование-№3- 2003.
2. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова //М.: ВЛАДОС - 2002.
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.
4. Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.
5. Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.

### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:

- Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010.
- Базарова Н. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета», 2009.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси», «Респекс», 1999.
- Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства, М. 1971.
- Борзов А.А. Танцы народов СССР-М., 1983.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000.
- Ваганова А. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
- Васильева Т. «Балетная осанка» / методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
- Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири, Красноярск, 1968.
- Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах» – М.: «Искусство», 1989.
- Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003
- Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007.
- Захаров В. Радуга русского танца - М: Сов. Россия, 1986.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000.
- Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.
- Красовская В. «История русского балета» - Л., 2010.
- Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. – Л.: Искусство, 1989.

- Красовская В. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. – М.: Аграф, 1999.
- Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца, М: «Искусство», 1991.
- Мальшева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.
- Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников», Москва, 2002.
- Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.
- Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Кемерово, 1991.
- Пряников Г.Д. Родник юных талантов: проблемы педагогики одаренных детей, М., «Новая школа», 1995.
- Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
- «Ритмика и танец» Москва, 1984.
- «Самодетельное танцевальное творчество» Санкт-Петербург, 1993.
- Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 т. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2. Работа над собой в творческом процессе воплощения: материалы к кн. / вступ. ст. Б.А. Покровского. М., 1990
- Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.
- Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.
- Уральская В.И. Природа танца, М., 1981.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.
- Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.
- Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.
- Ярмолович Л. Классический танец – Л.: Музыка, 1986.

## Приложение 1.

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_