

Комитет по образованию г. Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08.2024
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБУДО «Центр детского творчества №2»
г. Барнаул
_____ В. Панова
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля»
ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 7-12 лет
срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования,
Молявко Анастасия Витальевна

Барнаул, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3
2. Учебно-тематический план	стр. 7
3. Содержание программы	стр. 8
4. Методическое обеспечение программы	стр. 9
5. Список используемой и рекомендуемой литературы	стр. 11
6. Приложение	стр. 12

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

Учебный курс «Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля» реализуется в детском объединении ансамбле народного танца «Росинки», направлен на практическое применение освоенных ранее танцевальных элементов народного танца по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народно-сценический танец» (или в других танцевальных коллективах народного танца), содержание курса «Народно-сценический танец в репертуаре ансамбля» углубляет полученные навыки в процессе обучения на учебном курсе «Народно-сценический танец».

Актуальность программы: обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки, также обучающиеся совершенствуют технику исполнения народного танца в концертно-творческой деятельности.

Новизна программы: выделение народно-сценического танца в отдельный курс обучения является основой данной программы; организация занятий, изучение народно-сценического, фольклорного материала зависит от принципов формирования репертуара, в основе которого стилизованные хореографические композиции, органично сочетающие в себе народную пластику, классический академизм.

Цель: формирование навыков, техники и манеры исполнения народного танца в процессе концертно-творческой деятельности ансамбля.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение сценической культуре;
- Привитие навыков актерского мастерства;
- Знакомство с нюансами сценической практики и работы балетмейстера.

Воспитательные:

- Привитие чувства ответственности за общий результат;
- Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Воспитание ответственного отношения к общему делу.

Развивающие:

- Повышение уровня физической подготовки обучающихся;
- Повышение познавательного интереса и активности в обучении;
- Развитие художественного и сценического вкуса;
- Повышение уровня коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность

Танцы исполняются чаще всего коллективом и требуют чёткого взаимодействия всех участников, что повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества, развивает чувство ритма, музыкальность, выразительность, пластичность. Кроме того, у обучающихся развивается память, внимание, координация движений.

Постепенно появляется уверенность, находчивость, воспитывается активность и инициатива. Обучающиеся начинают легче двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координированность и выразительность движений. Систематические занятия танцами укрепляют мышцы и связки, нормализуют кровообращение и работу внутренних органов. А здоровые и подвижные суставы и мышцы сделают красивой осанку и походку.

Адресат программы - обучение по программе рассчитано для детей в возрасте от 7 до 12 лет, без прохождения конкурсного отбора.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на один год обучения.

Режим организации занятий: продолжительность занятия: 40 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Язык реализации программы: русский.

Организация образовательного процесса: учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты:

Программа учебного курса «Концертно-творческая деятельность» предусматривает достижение следующих результатов:

Предметных:

- умение показать высокий уровень актерского мастерства;
- умение показать высокий уровень техники исполнения народного танца;
- умение продемонстрировать характер и манеру исполнения различных танцев народов мира на сценических площадках;
- знание законов сцены;

Личностных:

- повышение уровня знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- полное освоение репертуара ансамбля обучающимися.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам),
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Требования безопасности	4	2	2	Опрос
2.	Итальянский танец «Гарантелла»	16	2	14	показ, демонстрация умений
3.	Детский танец «Весёлый пастушок»	16	2	14	показ, демонстрация умений
4.	Мордовский танец «Вадря»	16	2	14	показ, демонстрация умений
5.	Казачий танец «Варенички»	16	2	14	показ, демонстрация умений
6.	Детский танец «Кадрилька»	16	2	14	показ, демонстрация умений
7.	Шуточный танец «На завалинке»	14	2	12	показ, демонстрация умений
8.	Белорусский танец «Кушачок»	14	2	12	показ, демонстрация умений
9.	Карельский танец «Заонежские перепляски»	16	2	14	показ, демонстрация умений
10.	Пляска Кировской области «Вятская свистопляска»	17	2	14	показ, демонстрация умений
	Итого	144	20	124	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1). Вводное занятие.

Теория. Правила поведения, требования безопасности. Правила поведения в учебных классах, раздевалках и коридоре, правила этикета, форма для занятий. Требования безопасности нахождения в помещении, требования безопасности на учебных занятиях.

Практика. Проведение тренировочной эвакуации.

2). Итальянский танец «Тарантелла».

Теория. Изучение культуры и менталитета народа Италии.

Практика. Работа над основным движением танца – подскоки, отработка рисунков и элементов танца.

3). Детский танец «Весёлый пастушок».

Теория. Изучение основ актерского мастерства для правильного исполнения ролей в хореографической постановке.

Практика. Работа над техникой исполнения основного шага – тройной бег, отработка синхронного исполнения движений в быстром темпе.

4). Мордовский танец «Вадря».

Теория. Изучение особенностей культуры мордовского народа.

Практика. Отработка дробных комбинаций, манеры исполнения, рисунков, круток и синхронности в танце.

5). Казачий танец «Варенички».

Теория. Изучение особенности культуры казачьего народа.

Практика. Работа над техникой исполнения элементов казачьего танца. Отработка синхронных дробей, исполнения поворотов. Построение ровной осанки и вытянутости рук.

6). Детский танец «Кадрилька».

Теория. Изучение характерных ролей для данной постановки.

Практика. Работа над манерой исполнения танца, отработка «характера» каждой пары,

7). Шуточный танец «На завалинке».

Теория. Изучение характерных ролей для данной постановки.

Практика. Работа над техникой исполнения дробей, различных вращений, манеры и характера исполнения.

8). Белорусский танец «Кушачок».

Теория. Изучение особенности техники исполнения движения белорусского танца.

Практика. Отработка трюковых элементов, работа над положением рук, основным шагом, основным ходом.

9). Карельский танец «Заонежские перепляски».

Теория. Изучение областных особенностей Карелии, влияющих на исполнение определенных движений.

Практика. Работа над манерой исполнения основного шага карельского танца, отработка положений рук, синхронности исполнения.

10). Пляска Кировской области «Вятская свистопляска».

Теория. Изучение областных особенностей Кировской области.

Практика. Работа над дробями в областном танце, синхронностью исполнения элементов, отработка положений рук и головы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическую и дидактическую основу программы составляет методика Г.П.Молякко изложенная в учебном пособии «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», а также учебный материал А.Климова «Основы русского народного танца».

Формы и методы занятий.

Занятия сочетают эвристические, исследовательские, художественные, игровые методы. Преимущественная форма занятий – групповые, практические. Используются – занятие-концерт, творческий показ, фестиваль, мастер-класс экскурсия. Педагогом используются элементы следующих педагогических технологий:

- преимущественно игровой деятельности, развивающей технологии, – на первом этапе обучения,
- развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, проектной деятельности – на втором и третьем этапах. Ведущим является системно-деятельностный подход.

В рамках данной программы предполагается использовать следующие методы обучения:

1. Метод эмоционального погружения ребенка в образ с помощью музыкальных и постановочных игр.

2. Методы формирования познавательного интереса: познавательные игры, активизация внимания к новой теме, стимулирование занимательностью, эмоционально-нравственное стимулирование, использование средств художественности, яркости, эмоциональности, эффект удивления, сопоставление научных и житейских толкований, воспитывается чувство сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

3. Практические формы обучения: учебные занятия, концертные выступления, конкурсы и фестивали, праздники и т.д.

4. Методы стимулирования и мотивации обучающихся: побуждение к активной деятельности через словесную похвалу, поощрение с вручением знаков отличия.

Педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

Дидактические материалы: видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь образование по профилю программы без предъявления требований к квалификационной категории и стажу работы.

Материально – техническое обеспечение:

- хореографический класс, оборудованный зеркалами и станками;
- комнаты для переодевания;
- аудиоаппаратура;
- баян;
- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, аудио и видео материалы).

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства/ Богатырев П.Г.- М. 1971.-136 с.
- Борзов А.А. Танцы народов СССР/ Борзов А.А. -М., 1983.-57 с.
- Годенко М., Мельник А. Танцы Сибири/ Годенко М., Мельник А. - Красноярск, 1968.-83 с.
- Голейзовский К. Образы русской народной хореографии/Голейзовский К. – М.: Искусство, 1964.-367 с.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств./ Гусев Г.П. - «Гуманитарный издательский центр. ВЛАДОС», 2003.-112 с.
- Захаров В. Радуга русского танца/ Захаров В. - М: Сов. Россия, 1986.-68 с.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999.-18 с.
- Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994.-34 с.
- Королева Э. Молдавский народный танец, М., «Искусство», 1984.-65 с.
- Костровицкая В. «100 уроков классического танца» - Л.: «Искусство», 1981.-162 с.
- Куберт В.М. Молдавские народные танцы, Кишинев: 1965.-95 с.
- Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца/ Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. - М: «Искусство», 1991.-87 с.
- Малышева И.В. «Народный танец» Москва, 2002.-145 с.
- Молявко А.Г. «Русский танец и методика его преподавания. Сохранение и воспроизводство танцевальной культуры русского населения Сибири», Алтайский государственный институт культуры, Издательство АГИК, 2016.-17 с.
- Нагаев А.И. «Танцы восточных башкир», М.: 1981.-69 с.
- Потенина Р.П., Палилей А.В. Сибирский русский народный танец/ Потенина Р.П., Палилей А.В. - Кемерово, 1991.-98 с.
- Стуколкина Н. Уроки характерного танца. М., МГИК, 1972.-133 с.
- Ткаченко Т.В. «Народный танец». М., 1975.-203 с.
- Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1999.-48 с.
- Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.
- Хворост И. «Белорусский народный танец». Минск: 1977.-387 с.
- Чурко Ю.М. «Белорусский народный танец», М., «Искусство», 1991.-123 с.

Приложение 1.

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____