

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
\_\_\_\_\_ В. Панова  
«29» 08/2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Самоцветы»  
объединения декоративно-прикладного творчества  
«Самоцветы»

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Стрельцова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Программа «Самоцветы» включает в себя основы декоративно - прикладного творчества, знакомит учащихся с традициями родного края и способствует развитию национального духовного характера, патриотизма, связи со своим народом. Прикладное творчество как отдельный вид художественной деятельности занимает важное место в формировании и развитии личности с высокими эстетическими и нравственными идеалами.

В результате прохождения программы учащийся приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Обучение включает в себя следующие основные предметы: цветоведение, рисунок, бумагопластика, витраж, лепка, традиционные росписи, декупаж, работа с тканью.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству оказывается влияние на формирование у детей художественного вкуса, интереса к творческой деятельности, а также позволяет проявить и реализовать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров. В основе образовательной программы лежит региональный компонент. В процессе обучения дети не только знакомятся с современными направлениями декоративно-прикладного творчества, но и с культурными традициями своего региона.

Обучение по программе обеспечивает детям подготовку к трудовой деятельности, т.к. учит работать в коллективе, адаптирует в системе учебных знаний, а также развивает мелкую моторику рук, внимание, усидчивость и терпение.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося.

**Новизна** программы заключается в предоставлении возможности творческого самоопределения дошкольника, в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством приобщения их к декоративно - прикладному творчеству.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать у детей умения и практические навыки грамотного использования художественных инструментов и материалов;
- формировать практические навыки самостоятельно делать законченную и художественно-оформленную вещь, применяя при этом различные приемы и виды практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;
- воспитывать позитивное отношение к людям, умение сопереживать и радоваться успеху других, готовность к сотрудничеству;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие и умение доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображение;
- развивать трудолюбие, наблюдательность, внимание, активность и ручную умелость.
- развивать интерес к избранному виду деятельности.

#### **Адресат программы:**

Программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 5 до 7 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области дизайна изделий, приобрести опыт в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Набор учащихся – свободный, без определенной подготовки и по желанию. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

**Возрастные особенности** ребенка 5-7 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

У детей 5 – 7 лет сохраняется устойчивый интерес к продуктивным видам деятельности. Этому способствует целый ряд причин, а именно:

- у детей появляются любимые «ручные» занятия и в связи с ними широкий набор разнообразных мотивов и взаимосвязанных целей данной деятельности, которые они стремятся реализовать;

- дети приобщаются к разнообразным умениям и навыкам, активно овладевают способами практических действий; в данном возрасте у детей действительно начинает получаться достаточно качественный продукт, и ребёнок может довольно долго работать над ним, доделывать, усовершенствовать, улучшать, а затем использовать по своему желанию;

- ощущения успешности в продуктивных видах деятельности не только позволяет ребёнку испытывать чувство удовлетворения и гордости результатом своего труда, но и в значительной степени определяет его эмоциональное благополучие и душевный комфорт в коллективе сверстников.

Дети с удовольствием занимаются различными видами труда. Им особенно интересен, тот ручной труд, с которым они сталкиваются в первый раз.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причём не только декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств

**Срок и объем освоения программы:** «Базовый уровень» - 1 год, 144 педагогических часа.

#### **Режим организации занятий:**

продолжительность занятия 30 минут; по два часа два раза в неделю, всего 144 часа.

**Форма обучения** - очная.

**Организация образовательного процесса.**

Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

### **Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания;

- знания о народном художественном творчестве.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия;

- способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;

- различными техниками и приёмами выполнения изделия.

Умеют:

- организовать свою деятельность на рабочем месте,

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

- применять необходимые техники выполнения нужного изделия;

- сотрудничать со своими сверстниками и оказывать им помощь.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года;

- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце обучения: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней

Формами промежуточной аттестации в конце 1 года обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Раздел	Всего часов	теория	практика	формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	инструктаж
2	Цветоведение, рисунок:				
2.1	Спектральные цвета	6	2	4	изделие
2.2	Работа с палитрой	6	2	4	изделие
2.3	Основы композиции	8	2	6	изделие
3	Витраж	12	2	10	изделие
4	Бумагопластика				
4.1	Аппликация	12	4	8	изделие
4.2	Объём, полуобъём	8	2	6	изделие
4.3	Оригами	8	2	6	изделие
4.4	Конструирование	8	2	6	изделие
5	Лепка				
5.1	Плоскостная лепка	8	2	6	изделие
5.2	Объёмная лепка	10	2	8	изделие
6	Традиционные росписи				
6.1	Крестьянские северные росписи	8	2	6	изделие
6.2	Графические росписи	8	2	6	изделие
6.3	Орнаменты	6	2	4	изделие
6.4	Композиционный строй	4	1	3	изделие
7	Декупаж	8	1	7	изделие
8	Работа с тканью				
8.1	Плетение	4	2	2	изделие
8.2	Плоские изделия	8	2	6	изделие
8.3	Объёмные изделия	8	2	6	изделие
9	Итоговое занятие	2	1	1	изделие
	Итого	144	39	105	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с инструментами, их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

### Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (20ч.):

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета. Цвет, оттенок, тёплая и холодная палитра. Техника смешивания красок. Понятия узора, орнамента. Основы композиции. Построение рисунка.

Практика: Изготовление открытки на основе монотипии. Линия, характер линии, пятно. Тёплая палитра – «Доброе дерево», холодная палитра – «Злое дерево». Работа с восковыми мелками, составление симметрического узора, орнамента. Рисунок на заданную тему.

### Раздел 3. «Витраж» (12 ч.):

Теория: Историческая справка о возникновении витража. Техника безопасности. Цветовые сочетания, контраст и гармония в цвете.

Практика: Разработка эскизов. Технология выполнения витражной росписи. Съёмный витраж. Оформление готового изделия.

### Раздел 4. «Бумагопластика» (36 ч.):

Теория: Техника безопасности. Цветовые сочетания, выразительность, яркость. Композиционный строй. Заготовка деталей, работа по шаблонам. Аппликация. Плоскость, полуобъём и объём. Сворачивание, склеивание, оформление. Конструирование, простая форма.

Практика: Изготовление открытки «Совушки» ко дню матери. Ёлочные гирлянды «Барашки», работа ножницами. Снежинка, в полуобъёме. Разработка и сборка объёмной ёлочной игрушки, свободная тема. Создание поздравительных открыток в полуобъёме. Корзинка, вазочка, коробочка или шкатулка.

### Раздел 5. «Лепка» (18 ч.):

Теория: История о гончарном ремесле на Руси, о заготовке глины и её применении. Техника безопасности. Организация рабочего места, гигиена. Техника лепки, плоскостная и объёмная. Тиснение, буклирование. Малая скульптура. Лепка из соленого теста и пластилина.

Практика: Лепка плоскостного изделия, тарелочка под роспись. Объёмный колокольчик, сборка и оформление. Лепка бус различной техникой, сборка.

Малая скульптура «домашний питомец» свободная тема. Традиционные игрушки.

#### Раздел 6. «Традиционные росписи» (26 ч.):

Теория: Историческая справка о городецкой росписи, и о северных крестьянских росписях: мезенской, ракульской. История, особенности, традиции. Дымковская роспись. Композиция в круге, линейный орнамент. Цветовые особенности. Техника безопасности.

Практика: Составление эскизов, композиция в круге. Роспись тарелочки «Городец». Дымковская роспись, филимоновская роспись. Мезень, составление орнамента в полосе, роспись деревянной линейки. Ракулка, композиция в круге «птица», составление эскиза и роспись.

#### Раздел 7. «Декупаж» (8 ч.):

Теория: Основы декупажа. Разработка и создание предварительного рисунка, композиции на заданную тему.

Практика: Вырезание из салфеток нужных деталей. Обработка поверхности изделия. Сборка и приклеивание. Оформление блюда.

#### Раздел 8. «Работа с тканью» (20 ч.):

Теория: Виды украшений из ткани, историческая справка. Особенности и свойства материала, способы обработки. Виды плетения. Техника безопасности.

Практика: Изготовление закладок и брелока из фетра. Перевод рисунка по шаблонам вырезание деталей и склеивание. Сборка и декорирование. Изделия из ткани, сочетание цвета и фактуры,

#### Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Подведение итогов работы, организация выставки, где учащиеся выставляют свои работы, сделанные за год.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами народного декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания знаний в области художественного творчества. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод – призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

### **Материально-техническое обеспечение:**

для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это

дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимой мебелью, инструментами и приспособлениями. Обязательно наличие раковины. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

**Материалы, инструменты и приспособления:** бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная. Картон белый, цветной, гофрированный, а также открытки, салфетки, фольга. Кисти для клея, для рисования (белка № 1-4, синтетика плоские № 4-12). Краски акварельные, гуашевые, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА и клей-карандаш, универсальный. Пластилин, соленое тесто, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки ирис, тонкая атласная лента, скрепки, зажимы. Бусины, стразы, пуговицы. Рамки для фотографий различного формата. Пластиковые стаканы, блюдца для декупажа. Цветные бумажные салфетки с рисунком. Ситец однотонный и цветной, фетр различных цветов. Деревянные линейки под роспись.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой, дискуссионный.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Тип учебного занятия:** изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование, высшую квалификационную категорию, стаж работы свыше 15 лет.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Арбат, Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.: Просвещение, 1970.-176 с.
3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Владос, 2001.-214 с.
4. Банакина, Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-220 с.
5. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур, 2007.-240 с.
6. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.-126 с.
7. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки. – М.: Просвещение, 2003. - 212 с.
8. Лялина, Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006.- 106 с.
9. Малышева, А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академия развития, 1997.-270 с.
10. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.: Просвещение,1983.-216 с.
11. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Баратулина. М.:1 Просвещение ,1979.-112 с.
12. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс, 1997.-216 с.
13. Чернова, Н. Н. Волшебная бумага. М.: Просвещение, 2006.
14. Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.: Просвещение,1985.-236 с.

### Литература для учащихся:

1. Горяева, Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.-230 с.
2. Флорковская, А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН – ПРЕСС, 2002.-246 с.
3. Шорохов, Г.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986.-276 с.
4. Щипанов, А. Художнику-любителю. – М.: Просвещение,1970.-212 с.

## Приложение 1

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_