

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
С.В. Панова  
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ступени творчества»  
объединение декоративно-прикладного творчества  
«Галилео»

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Юрданова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно - тематический план первого года обучения.....	9
3. Содержание программы .....	11
4. Учебно – тематический план второго года обучения.....	13
5. Содержание программы .....	15
6. Учебно – тематический план третьего года обучения.....	17
7. Содержание программы .....	19
8. Учебно – тематический план четвёртого года обучения.....	21
9. Содержание программы.....	24
10.Методическое обеспечение программы.....	28
11.Список используемой и рекомендуемой литературы.....	31
12.Приложение.....	32

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность:** художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества» направлена на развитие общих и творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся. Программа способствует зарождению интереса детей к декоративно-прикладному искусству, развитию их творческой активности в процессе овладения различными техниками декоративно-прикладного творчества. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

**Обучение включает в себя основные разделы:** Бисероплетение, бумагопластику, лепку из соленого теста.

**Актуальность программы:** направленность и содержание программы согласуются с требованиями современного образования и концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности. Развивается мотивация к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Ручной труд стал очень цениться в современном мире. Благодаря совмещению различных техник и материалов, увеличению масштаба работ и их сложности, появлению широкого поля для фантазии, появляется больше идей и возможностей для их воплощения.

**Отличительная особенность программы:** материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему, программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки. В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка. У учащихся в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, к миру гармонии и красоты. Самостоятельно изготовленные изделия не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек, постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей работе и воплотить его в материале (бисер, бумага, солёное тесто и др.). Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, развивает творческий подход.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых оригинальных технологий изготовления изделий из различных материалов. Это позволяет учащимся проявить себя именно в той технике выполнения изделий, которая станет для него предпочтительной,

наиболее полно отражающей его творческие поиски и подходящей для его интересов и способностей. Учебно-воспитательный процесс построен на обучении основным приемам традиционной и современной техники выполнения декоративно-прикладных изделий.

**Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, через декоративно-прикладное творчество.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей и современными направлениями декоративно - прикладного творчества;
- обеспечить овладение технологиями различных видов рукоделия: параллельного плетения на проволоке из бисера, ткачества из бисера, работы с бумагой и картоном, с соленым тестом;
- освоить основы композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетического и художественного вкуса; -создавать условия для развития своего индивидуального стиля, характерных особенностей выполнения творческих работ, умение работать коллективно.
- Воспитательные:
  - воспитывать общую (в том числе и технологическую) культуру учащихся экономичного отношения к используемым материалам и инструментам;
  - воспитывать ценностные отношения к дому и семье как основам жизни и благополучного развития личности, к своему здоровью;
  - воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпения, умения довести начатое дело до конца, стремления к взаимопомощи при выполнении работ.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству сначала протекает на эмоционально-чувственной основе, что соответствует психофизиологическим особенностям младших школьников, а со второго года обучения строится больше на познавательном-аналитическом уровне, но обязательно с сохранением эмоционально-образного творческого начала.

Программа составлена на основе знаний возрастных, физических особенностей учащихся подросткового возраста. Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, деликатного и тактичного отношения к личности. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, иглой.

**Адресат:** программа предназначена для детей возраста от 7 до 16 лет. Возможно обучение, как мальчиков, так и девочек. Основным критерием приёма является наличие у учащихся простейших общеучебных навыков и интереса к предлагаемым видам творчества.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося: 7-10 лет отличает ярко выраженная способность творчески

фантазировать и гибкость мышления. В этом возрасте творческая деятельность детей имеет важное значение, т. к. дает возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися. Учащиеся 11-13 лет учатся строить взаимодействие друг с другом с целью решения различных учебных и творческих задач, учитывать личные особенности и качества других людей, осознанно подчиняться социальным нормам, требуемым для работы в коллективе. В 14-16 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе, преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения. Подростки старшего школьного возраста стремятся к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Все вышеперечисленные особенности учтены в построении учебного процесса, и позволяют удовлетворить образовательные потребности подростков данного возраста.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на четыре года обучения. Первый год обучения – 144 часа, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов, четвертый год обучения – 324 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия 40 минут;

- для детей 1-го года обучения по два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год;

- для детей 2-го года обучения по три часа два раза в неделю, всего 216 часов в год;

- для детей 3-го обучения по три часа два раза в неделю, всего 216 часов в год;

- для детей 4-го обучения по три часа три раза в неделю, всего 324 часов в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

## **Ожидаемые результаты:**

учащиеся имеют:

- знания по истории и современным направлениям декоративно - прикладного творчества;
- знание техники безопасности при работе с различными материалами;
- знания о правилах составления схем для бисероплетения, технологических карт для изготовления изделий из разных материалов;
- навыки самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- знания о правилах построения композиционных решений.

Владеют:

- навыками выполнения изделий при работе с бисером, соленым тестом, бумагой;
- инструментами и материалами, необходимыми для изготовления изделий из бисера, солёного теста, бумаги;
- техникой плетения при ткачестве бисером.

Умеют:

- изготавливать изделия по схеме;
- изготавливать изделия (картина, фенечки, колье, деревья, кустарники, цветы) из различных материалов (бисера, солёного теста, бумаги.), оформлять их в рамку, создать композицию;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;
- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- подготавливать изделие к выставке.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года (приложение 4);
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2 годов обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы. В конце 3, 4 годов обучения: участие в конкурсах, выставках разного уровня, открытые занятия, мастер-классы, организация выставок творческих работ.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 4)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 5)



## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

- познакомить учащихся с правилами по технике безопасности при работе с различными материалами;
- познакомить учащихся с инструментами, необходимых для работы на занятиях;
- познакомить учащихся с техникой параллельного плетения бисером;
- научить учащихся работать со схемами;
- научить учащихся оформлять схему в цвете;
- научить учащихся организовать рабочее место.

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	
1.1	Знакомство учащихся с изделиями из бисера. Инструменты и материал	2	2	-	Опрос
	Раздел 2. История возникновения бисера	2	2	-	Опрос
2.1	Знакомство с бисерным рукоделием	2	2	-	Опрос
	Раздел 3. Изделия на проволочной основе	48	8	40	
3.1	Приём «Приглашение в гости»	2	1	1	Практическая работа
3.2	Зарисовка схемы насекомых (бабочка, божья коровка) в цвете	14	3	11	
3.3	Плетение «Грибов». Мухомор, белый гриб, игрушечный	20	2	18	
3.4	Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете. Плетение в цвете	2	1	1	
3.5	Плетение Новогодних игрушек (ёлочка), фигурки девочка озорница, мальчик	10	1	9	
	Раздел 4. Плетение сборных изделий	46	4	42	
4.1	Плетение земноводных (лягушка). Порядное плетение	24	2	22	Практическая работа
4.2	Плетение головы, туловища, лапок. Порядное плетение.	14	2	12	
4.3	Соединение деталей	8	-	8	

	Раздел 5. Составление композиции	44	8	36	
5.1	Плетение изделия на свободную тему. Составление композиции.	36	4	32	Практическая работа
5.2	Оформление композиции	8	4	4	Практическая работа
	Раздел 6. Итоговое занятие	2	-	2	
6.1	Организация итоговой выставки	2	-	2	Выставка готовых работ
	Итого:	144	24	120	

### **Ожидаемые результаты:**

к концу первого года обучения учащиеся имеют:

- сведения об истории бисероплетения;
- знания по технике безопасности при работе с различными материалами.

Владеют:

- инструментами, необходимыми для работы на занятиях.

Умеют:

- использовать в своих работах приемы низания бисера на проволоку (параллельное плетение);
- работать со схемами;
- оформлять схему в цвете;
- организовать рабочее место.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: Задачи. Перспективы. Оборудование. Знакомство учащихся с изделиями из бисера на проволочной основе. Инструменты и материалы (проволока, бисер, ножницы, схемы).

Практика: Организационные вопросы. Техника безопасности.

### Раздел 2. «История возникновения бисера» (2 ч.)

Теория: значение слова бисер. Знакомство с бисерным рукоделием. Гармония родственных цветов. Ритм, асимметрия, симметрия.

Практика: организационные вопросы. Бисер различных размеров.

### Раздел 3. «Изделия на проволочной основе» (48 ч.)

#### Тема 3.1 «Приём приглашение в гости»

Теория: знакомство с приёмом «приглашение в гости».

Практика: выполнение приёма «приглашение в гости».

#### Тема 3.2 «Зарисовка схемы насекомых (бабочка, божья коровка) в цвете».

Теория: правила составления схемы

Практика: составление и зарисовка схемы, плетение

#### Тема 3.3 «Плетение грибов. Мухомор, белый гриб, игрушечный»

Теория: правила плетения

Практика: плетение по схеме

#### Тема 3.4 «Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете.

Плетение в цвете»

Теория: правила плетения

Практика: плетение шарика

#### Тема 3.5 «Плетение Новогодних игрушек (ёлочка)»

Теория: разновидности Новогодних игрушек

Практика: плетение по схеме

### Раздел 4. «Плетение сборных изделий» (46 ч.)

#### Тема 4.1 «Плетение земноводных (лягушка). Порядное плетение»

Теория: царство животных

Практика: плетение лягушки в цвете

#### Тема 4.2 «Плетение головы, туловища, лапок. Порядное плетение.»

Теория: правила составления порядного плетения

Практика: плетение частей тела в цвете

#### Тема 4.3 «Соединение деталей»

Теория: правила соединения деталей

Практика: плетение туловища в цвете

## Раздел 5. «Составление композиции» (44 ч.)

### Тема 5.1 «Составление композиции»

Теория: правила составления композиционных решений

Практика: варианты составления композиции

### Тема 5.2 «Оформление композиции»

Теория: использование подручных материалов для композиционных решений

Практика: варианты оформления композиции

## Раздел 6. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Практика: подготовка и оформление выставки творческих работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

- освоить основные элементы плетения (простые, сложные цепочки);
- освоить виды плетения (простое, ажурное);
- совершенствовать навыки владения материалами и инструментам;
- научить учащихся методам соединения при изготовлении изделия из бисера;
- развивать у учащихся навыки составления схем;
- научить учащихся составлять композиции и оформлять работы.

Таблица 4

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1.1	Инструменты и материалы. Правила при работе с иглой	3	3	-	Опрос
	<b>Раздел 2. Элементы плетения</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
2.1	Основные элементы плетения (простые, сложные цепочки)	9	2	7	Практическая работа
2.2	Виды плетения (простое, ажурное)»	9	2	7	
2.3	Техника исполнения	3	1	2	
2.4	Работа по схеме	3	1	2	
2.5	Плетение по количеству (однорядные, многорядные)	6	1	5	
	<b>Раздел 3. Виды цепочек</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
3.1	Простые цепочки. Зигзаг, цветочки, веточки, бахрома, круги	12	2	10	Практическая работа
3.2	Методы соединения, схема плетения фенечек, обработка застёжки	9	2	7	
3.3	Принцип плетения. Составление схемы, плетение	9	2	7	
	<b>Раздел 4. Простейшие приёмы плетения</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
4.1	Приёмы плетения (подвеска, бахрома, веточки, шарики из бисера)	15	2	13	Практическая работа
4.2	Составление композиции, оформление	18	2	16	
	<b>Раздел 5. Плетение комплектов</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>63</b>	
5.1	Плетение комплекта «Карина». Начало плетения, схема порядного плетения, подбор бисера, плетение	33	5	28	Практическая работа
5.2	Комплект «Невеста». Утверждение схемы, подбор бисера, плетение, оформление застёжки	18	3	15	
5.3	Колье жгут. Подбор бисера, стекляруса, плетение, оформление застёжки, отделка изделия	24	4	20	
	<b>Раздел 6. Плетение цветов</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
6.1	Утверждение цветка (роза) (количество лепестков в розе, подбор бисера по цвету)	9	3	6	Практическая работа
6.2	Плетение лепестков (цветоведение и композиция, схема плетения лепестка, сборка лепестков)	12	2	10	

6.3	Формирование розы (плетение листочков, плетение чашелистиков, обмотка ствола розы,	15	2	13	
6.4	Заливка куста розы.	3	-	3	
6.5	Окончательная отделка цветка.	3	-	3	
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
7.1	Организация выставки творческих работ. Посещение выставки	3	-	3	Выставка готовых изделий
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

### Ожидаемые результаты:

к концу второго года обучения учащиеся имеют:

- сведения о предназначении инструментов, необходимых для работы;
- знания по технике безопасности при работе с иглой;
- знания правил организации рабочего места.

Владеют:

- техникой плетения простых и сложных изделий;
- принципами низания бисера.

Умеют:

- использовать в своих работах приемы плетений (простые, сложные);
- применять в своих изделиях простейшие приемы (веточки, бахрома, цветы, листочки);
- изготавливать изделия по схемам;
- научить учащихся составлять композиции и оформлять работы на выставку.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: Инструменты и материалы (леска, капрон, игла, застёжка, ножницы).

Практика: Организационные вопросы. Техника безопасности.

### Раздел 2. «Элементы плетения» (30 ч.)

Тема 2.1 «Основные элементы плетения (простые, сложные цепочки)»

Теория: Изделия из бисера (колье, фенечки, серьги). Элементы плетения.

Практика: Основные элементы плетения (цепочки). Сложность исполнения плетения (простые и сложные).

Тема 2.2 «Виды плетения» (простое, ажурное)»

Теория: Виды плетения, элементы схем.

Практика: Простое плетение, ажурное

Тема 2.3 «Техника исполнения»

Теория: Плетение в различных техниках.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Тема 2.4 «Работа по схеме»

Теория: Плетение по схеме.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, цветоведение и композиция.

Тема 2.5 «Плетение по количеству (однорядные, многорядные)»

Теория: Плетение однорядных цепочек. Плетение многорядных цепочек.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

### Раздел 3. «Виды цепочек» (30 ч.)

Тема 3.1 «Простые цепочки. Зигзаг, цветочки, веточки, бахрома, круги»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение (подвески, бахромы, веточки, шарика из бисера, цветов из бисера, листочков, шнуров и жгутиков, уголков с зубчиками).

Тема 3.2 «Методы соединения, схема плетения фенечек, обработка застёжки».

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение по схеме.

Тема 3.3 «Принцип плетения. Составление схемы, плетение»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

### Раздел 4. «Простейшие приёмы плетения» (33 ч.)

Тема 4.1 «Приёмы плетения (подвеска, бахрома, веточки, шарики из бисера)».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

Тема 4.2 «Составление композиции, оформление».

Теория: Приёмы плетения, правила составления композиции.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

### Раздел 5. «Плетение комплектов» (75ч.)

Тема 5.1 «Плетение комплекта «Карина» (начало плетения, схема порядного

плетения, подбор бисера, плетение»).

Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов. Подбор застёжки

Практика: Плетение комплекта «Карина». Плетение уголка. Составление схемы на уголок. Оформление застёжки.

Тема 5.2 «Комплект «Невеста. (утверждение схемы, подбор бисера, плетение, оформление застёжки)».

Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов. Правила оформления застёжки. Познавательная беседа «Бисерные украшения женщин в Древней Руси. Просмотр фото «Наряды женщин на Руси».

Практика: Плетение комплекта «Невеста». Оформление застёжки. Подготовка изделия к выставке.

Тема 5.3 «Колье жгут». Подбор бисера, стекляруса, плетение, оформление застёжки, отделка изделия.

Теория: Сочетание цветов. Роль стекляруса в изделии.

Практика: Плетение жгута, оформление застёжки.

## Раздел 6. «Плетение цветов» (42 ч.)

Тема 6.1 «Утверждение цветка (роза) (количество лепестков в розе, подбор бисера по цвету)».

Теория: Выбор розы в цвете.

Практика: Утверждение розы.

Тема 6.2 «Плетение лепестков (цветоведение и композиция, схема плетения лепестка, сборка лепестков)».

Теория: Принцип плетения лепестка розы. Цветоведение и композиция. Соответствие цветовых оттенков.

Практика: Расфасовка бисера. Плетение лепестков. Сборка лепестков.

Тема 6.3 «Формирование розы (плетение листочков, плетение чашелистиков, сборка розы, обмотка ствола розы)».

Теория: Правила плетения середины розы. Поэтапная сборка розы. Посадка розы на стебель.

Практика: Оформление серединки и последующих ярусов. Формирование розы. Плетение чашелистиков. Обмотка ствола розы.

Тема 6.4 «Заливка куста розы».

Теория: Варианты посадки розы (горшочек, заливка полянкой).

Практика: Заливка куста розы.

Тема 6.5 «Окончательная отделка цветка».

Теория: «Подготовка розы к выставке».

Практика: Оформление розы на выставку.

## Раздел 7. «Итоговое занятие» (3 ч.)

Практика: Организация выставки творческих работ. Посещение выставки



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Задачи:

- ознакомить учащихся с традиционным стилем ткачества бисером;
- закрепить знания о технике плетения картин из бисера;
- развить у учащихся самостоятельность, усидчивость, аккуратность в работе, умение реализовывать творческие замыслы.

Таблица 5

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	3	3		
1.1	Приёмы работы при ткачестве. Виды творчества	3	3		Опрос
	Раздел 2. Подготовка к плетению картины более 15 цветов	18	3	15	
2.1	Соблюдение ТБ при работе с иглой	3	1	2	Опрос
2.2	Элементы плетения.	15	2	13	Практическая работа
	Раздел 3. Оформление рабочей рамки	18	3	15	
3.1	Перенос размеров с картины на картон	9	1	8	Практическая работа
3.2	Прокладывание дополнительных линий	9	2	7	
	Раздел 4. Подготовка к плетению первого фрагмента	30	7	23	
4.1	Выбор картины	6	2	4	Изделие
4.2	Обрамление первого фрагмента.	12	2	10	
4.3	Подготовка к плетению. Плетение	12	3	9	
	Раздел 5. Подготовка и плетение второго фрагмента	30	8	22	
5.1	Составление схемы на порядное плетение	9	2	7	Практическая работа
5.2	Перенос размеров со схемы на картон	9	2	7	
5.3	Применение масштабной линейки	12	4	8	
	Раздел 6. Подготовка и плетение основной картины	108	25	83	
6.1	Утверждение цветовой	9	3	6	Практическая

	оттенков				работа
6.2	Перенос размеров на картон	15	3	12	
6.3	Масштабная линейка	21	5	16	
6.4	Вырезание основной рамки	21	5	16	
6.5	Плетение картины	12	4	8	
6.6	Плетение по схеме	12	2	10	
6.7	Соответствие цветových оттенков	18	3	15	
	Раздел 7. Итоговое занятие	9	-	9	
7.1	Подготовка изделия к выставке. Оформление изделия	9	-	9	Выставка готовых работ
	ИТОГО:	216	49	167	

### Ожидаемые результаты

к концу третьего года обучения учащиеся имеют:

- сведения о истории ткачества;
- знания по технике безопасности при работе с различными материалами;
- сведения о экономном расходовании различных материалов (бумаги, ниток, бисера, рамки).

Владеют:

- правилами переноса размеров с журнала «Вышивка крестом» на картон;
- техникой плетения при ткачестве;
- инструментами и материалами, необходимыми для работы (бисером, иглой).

Умеют:

- выполнить перенос размеров со схемы «Вышивка крестиком» на картон;
- просчитать расход нужного количества бисера, необходимого для плетения картины;
- произвести подбора ниток для ткачества бисером;
- изготовить картину из бисера и оформить её в рамку.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: Приемы при ткачестве. Беседа о народно-декоративном искусстве.

Практика: организационные вопросы.

### Раздел 2. «Подготовка к плетению картины более 15 цветов» (18 ч.)

#### Тема 2.1 «Соблюдение ТБ при работе с иглой»

Теория: Материалы и инструменты. Соблюдение ТБ при работе с иглой.

Практика: Выбор картины для ткачества. Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине. Подсчет бисера (1 клеточка=1 бисеринка).

Подготовка к плетению.

#### Тема 2.2 «Элементы плетения.»

Теория: подготовка к работе. Цветоведение и композиции. Ткачество бисера.

Элементы плетения.

Практика: Выбор картины для ткачества. Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине. Подсчет бисера (1 клеточка=1 бисеринка).

Подготовка к плетению.

### Раздел 3. «Оформление рабочей рамки» (18 ч.)

#### Тема 3.1 «Перенос размеров с картины на картон».

Теория: Соблюдение ТБ при работе с иглой.

Практика: соответствие размеров при переносе.

#### Тема 3.2 «Прокладывание дополнительных линий».

Теория: правила переноса размера.

Практика: Перенос размера с картины на картон. Прокладывание дополнительных линий для переплетения (нити основы, нити утка). Использование масштабной линейки (М 1:4).

### Раздел 4. «Подготовка плетению первого фрагмента» (30 ч.)

#### Тема 4.1 «Выбор картины».

Теория: варианты выбора картины.

Практика: Выделение фрагментов особой сложности.

#### Тема 4.2 «Обрамление первого фрагмента».

Теория: правила переноса размера.

Практика: просчет бисера, подбор, перенос размеров.

#### Тема 4.3 «Подготовка к плетению. Плетение».

Теория: правила создания порядного плетения.

Практика: Прокладывание точек по горизонтали, вертикали. Плетение.

### Раздел 5. «Подготовка и плетение второго фрагмента» (30 ч.)

#### Тема 5.1 «Составление схемы на порядное плетение»

Теория: порядное плетение

Практика: подбор бисера, просчет клеток по горизонтали, вертикали

Тема 5.2 «Перенос размеров со схемы на картон»

Теория: применение масштабной линейки.

Практика: точек по горизонтали, вертикали. Прокладывание дополнительных линий.

Тема 5.3 «Применение масштабной линейки.

Теория: роль масштабной линейки.

Практика: составление схемы на порядное плетение с учетом цветовых оттенков. Утверждение цветовых оттенков. Роль матового бисера в картине. Подготовка рабочего места. Плетение фрагмента.

Раздел 6. «Подготовка и плетение основной картины» (108 ч.) Тема 6.1 «Утверждение цветовых оттенков» Теория: цветоведение и композиция.

Практика: подбор бисера по цвету, утверждение картины. Тема 6.2 «Перенос размеров на картон» Теория: правила переноса размера.

Практика: перенос размеров по горизонтали, вертикали. Прокладывание линий по боковым сторонам.

Тема 6.3 «Масштабная линейка»

Теория: применение масштабной линейки.

Практика: соответствие размера бисера по линейке. Тема 6.4 «Вырезание основной рамки»

Теория: правила вырезания рамки.

Практика: прокладывание нити основы, утка. Составление схемы порядного плетения.

Тема 6.5 «Плетение картины»

Теория: ТБ при работе с иглой.

Практика: составление схемы порядного плетения, просчет бисера, расфасовка.

Тема 6.6 «Плетение по схеме»

Теория: расфасовка бисера.

Практика: порядное плетение.

Тема 6.7 «Соответствие цветовых оттенков»

Теория: роль матового бисера в изделии.

Практика: составление схемы на порядное плетение с учетом цветовых оттенков.

Раздел 7. «Итоговое занятие» (9 ч.)

Практика: Подготовка изделия к выставке. Оформление изделия.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвёртого года обучения

Задачи:

- научить плетению определённого вида дерева;
- научить строить композиции из плетенных деревьев;
- научить приемам работы «квиллинг»;
- овладеть приемами выполнения поделок из соленого теста.

Таблица 6

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	3	3	-	опрос
1.1	Приёмы работы с бисером Ознакомление с изделиями из бисера	3	3	-	опрос
	Раздел 2. Выбор вида дерева	18	3	15	
2.1	Виды деревьев	3	1	2	Изделие
2.2	Способы плетения листочков	9	1	8	
2.3	Порядок плетения веточек	6	1	5	
	Раздел 3. Плетение деревьев	69	13	56	Практическая работа
3.1	Плетение определённого вида дерева	6	1	5	
3.2	Выбор дерева	12	3	9	
3.3	Подбор бисера	9	2	7	
3.4	Выбор плетения веточек	9	2	7	
3.5	Плетение веточек	12	2	10	
3.6	Закрепление плетения	6	1	5	
3.7	Формирование ярусов	6	1	5	
3.8	Посадка дерева	9	1	8	
	Раздел 4. Построение композиции	39	6	33	
4.1	Подготовка дерева к формированию ствола	6	1	5	Практическая работа
4.2	Декорирование грунта	3	1	2	Практическая работа
4.3	Плетение кустарников	12	1	11	Практическая работа
4.4	Плетение цветов	9	1	8	Практическая работа

4.5	Составление композиции	9	2	7	Практическая работа
	Раздел 5. Подтверждение и обобщение изученного материала	15	3	12	
5.1	Выбор отчётного изделия	3	1	2	Практическая работа
5.2	Плетение изделия	9	1	8	
5.3	Окончательная отделка изделия	3	1	2	
	Раздел 6. Бумагопластика. Вводное занятие.	3	3	-	
6.1	ТБ при работе с инструментами. Инструменты и приспособления	3	3	-	опрос
	Раздел 7. Приёмы работы с бумагой	15	2	13	
7.1	Композиции, формообразования, цветоведение	6	1	5	Практическая работа
7.5	Расположение основных элементов и частей в определённой системе	9	1	8	
	Раздел 8. Удивительный мир квиллинга	15	2	13	
8.1	Формы выполнения в технике квиллинга	6	1	5	Изделие
8.5	Оформление форм	9	1	8	
	Раздел 9. Составление композиций	57	9	48	
9.1	Панно «лебеди»	15	2	13	Практическая работа
9.2	Поделка к праздничным датам	15	2	13	
9.3	Миниатюра на весеннюю тему	15	3	12	
9.4	Пасхальные яйца в технике квиллинг	12	2	10	
	Раздел 10. Повторение и обобщение изученного материала.	18	4	14	
10.1	Приёмы работы из квиллинга	6	2	4	Практическая работы. Мастер-класс
10.2	Изготовление итоговой работы	12	2	10	
	Раздел 11. Тестопластика. Правила работы с тестом	9	2	7	
11.1	Порядок работы. Инструктаж по технике безопасности	2	2	7	опрос
	Раздел 12. Лепка из солёного теста	36	6	30	
12.1	Лепка простых элементов	6	1	5	Практическая работа
12.2	Лепка крупных деталей	15	2	13	Практическая работа
12.3	Вырезание и создание фактуры поверхности с помощью готовых форм	6	1	5	Практическая работа
12.4	Изделия из солёного теста	9	2	7	

	Раздел 13. Составление композиций	24	4	20	
13.1	Законы построения композиций	6	1	5	Итоги практической деятельности, выставка готовых изделий
13.2	Виды композиционных решений	6	1	5	
13.3	Оформление композиции	12	2	10	
	Раздел 14. Итоговое занятие	3	-	3	
14.1	Мастер-класс	3	-	3	Изделие
	Итого:	324	60	264	

### **Ожидаемые результаты**

к концу четвёртого года обучения учащиеся имеют:

- знания по технике безопасности при работе с различными материалами;
- знания о правилах построения композиции.

Владеют:

- инструментами и материалами, необходимыми для работы (проволокой, ножницами, иглой, бисером, бумагой, тестом);
- приёмами работы с тестом (изготовление, хранение, окрашивание);
- приёмами работы с бумагой – техника «квиллинг» (цветной, гофрированной);
- приёмами работы из бисера (выбор дерева, кустарника, цветов).

Умеют:

- пользоваться инструментами, предназначенными для изготовления изделий из бисера, бумаги, теста;
- выполнять изделия из бисера, бумаги, теста;
- составлять композиции;
- подготовить изделия к выставке.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

четвертого года обучения

### Раздел 1. «Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: знакомство учащихся с различными видами деревьев. Степень сложности изготовления деревьев. Материалы и инструменты. Практика: организационные вопросы.

### Раздел 2. «Выбор вида дерева» (18 ч.)

#### Тема 2.1 «Виды деревьев»

Теория: знакомство с различными видами деревьев.

Практика: выбор дерева. Подготовка к работе, подбор бисера. Тема 2.2 «Способы плетения листочков» Теория: ТБ при работе с проволокой.

Практика: плетение симметричных и разноуровневых листиков. Количество витков на листике.

#### Тема 2.3 «Порядок плетения веточек»

Теория: способы плетения

Практика: количество бисеринок в листочке. Количество листиков на ветке.

### Раздел 3. «Плетение деревьев» (69 ч.)

#### Тема 3.1 «Плетение определенного вида дерева»

Теория: виды деревьев.

Практика: утверждение выбора дерева. Подготовка рабочего места, цветовые оттенки бисера.

#### Тема 3.2 «Выбор дерева»

Теория: размеры деревьев

Практика: утверждение высоты дерева, видов яруса (верхний, средний, нижний).

#### Тема 3.3 «Подбор бисера»

Теория: цветоведение и композиция.

Практика: просчет бисера в листочке. Количество веточек в верхнем ярусе.

#### Тема 3.4 «Выбор плетения веточек»

Теория: способы плетения веточек.

Практика: выбор способа плетения. Количество веточек в среднем ярусе.

#### Тема 3.5 «Плетение веточек»

Теория: просчет бисера в листочке.

Практика: расположение листочков. Количество веточек в нижнем ярусе

#### Тема 3.6 «Закрепление плетения»

Теория: правила размещения листочков.

Практика: количество листочков на ветке, распределение по ярусам, расстояние между ярусами.

#### Тема 3.7 «Формирование ярусов»

Теория: правила формирования ярусов.

Практика: расположение веточек в верхнем, среднем, нижнем ярусах.

#### Тема 3.8 «Посадка дерева»



Теория: правила посадки дерева.

Практика: применение природных материалов и их роль в композиции.

#### Раздел 4. «Построение композиции» (39

ч.) Тема 4.1 «Построение композиции» Теория:

формирование ствола.

Практика: подбор красок. Покраска ствола, веточек. Декорирование ствола.

Тема 4.2 «Декорирование грунта»

Теория: приспособления для декорирования.

Практика: использование приспособлений для основы изделия. Оформление основы природными материалами.

Тема 4.3 «Плетение кустарников»

Теория: виды кустарников.

Практика: плетение веточек, формирование, декорирование ствола.

Тема 4.4 «Плетение цветов»

Теория: мир красоты

Практика: плетение веточек, лепестков, формирование, декорирование ствола с применением инструментов и приспособлений.

Тема 4.5 «Составление композиции»

Теория: виды композиционных решений.

Практика: утверждение композиции. Подготовка изделий к выставке, проведение выставки.

#### Раздел 5. Подтверждение и обобщение изученного материала (15 ч.)

Тема 5.1 «Выбор отчетного изделия»

Теория: варианты изделия.

Практика: утверждение изделия, подготовка к плетению.

Тема 5.2 «Плетение изделия» Теория: цветоведение и композиция

Практика: плетение лепестков, листиков. Окончательная отделка, оформление изделия.

#### Раздел 6. «Бумагопластика. Вводное занятие» (3 ч.)

Тема «ТБ при работе с инструментами. Инструменты и

приспособления» Теория: разновидности инструментов и материалов.

Практика: организационный вопрос.

#### Раздел 7. «Приёмы работы с бумагой» (15

ч.) Тема 7.1 «Композиции, формообразования, цветоведение»

Теория: виды бумаги и картона. Практика: круг, теплые и холодные цвета.

Тема 7.2 «Расположение основных элементов и частей в определённой системе» Теория: цветоведение и композиция.

Практика: расположение элементов и их применение в изделии.

#### Раздел 8. Удивительный мир квиллинга (15 ч.)

Тема 8.1 «Формы выполнения в технике квиллинга»

Теория: разновидности форм

Практика: выполнение форм (капелька, треугольник, кружочек).

Тема 8.2 «Оформление форм»

Теория: применение форм

Практика: накручивание полоски на зубочистку, закрепление края полоски.

Обводка трафаретов на бумагу, вырезание.

#### Раздел 9. «Составление композиций» (57 ч.)

Тема 9.1 «Панно «лебеди»»

Теория: подготовка заготовок.

Практика: изготовление лебедей. Заготовки для изделия (основа, фон). Создание композиции.

Тема 9.2 «Поделки к праздничным

датам» Теория: выбор даты.

Практика: день святого Валентина, Зарисовка эскиза, изготовление заготовок, сборка в единую композицию.

Тема 9.3 «Миниатюра на весеннюю

тему» Теория: праздничные даты.

Практика: выполнение открытки к 8 Марта. Утверждение эскиза, цветочная гамма, выполнение работы.

Тема 9.4 «Пасхальные яйца в технике квиллинг»

Теория: праздник Пасхи.

Практика: заготовка основы яйца, изготовление форм. Выполнение работы.

Раздел 10. «Повторение и обобщение изученного материала» (18 ч.)  
Тема 10.1 «Приёмы работы из квиллинга» Теория: цветоведение и композиция.

Практика: изготовление форм для работы из квиллинга. Утверждение эскиза, соединение деталей.

Тема 10.2 «Изготовление итоговой работы» Теория: выбор изделия.

Практика: Заготовка эскиза, выполнение работы. Подготовка изделия к выставке.

Раздел 11. Тестопластика. Правила работы с тестом (9 ч.)  
Тема «Порядок работы. Инструктаж по технике безопасности»  
Теория: соблюдение ТБ при работе с тестом. Практика: организационные вопросы.

Раздел 12. «Лепка из солёного теста» (36 ч.)  
Тема 12.1 «Лепка простых элементов» Теория: элементы лепки.

Практика: лепка шариков, кругов, лепёшек, полосок, жгутов. Вырезание деталей с помощью шаблонов

Тема 12.2 «Лепка крупных деталей»

Теория: основы крупных деталей.

Практика: применение фольги. Способы создания фактуры поверхности.

Тема 12.3 «Вырезание и создание фактуры поверхности с помощью готовых форм»

Теория: правила создания фактуры.

Практика: приемы работы с ситечком, чеснокодавкой. Скрепление деталей между собой.

Тема 12.4 «Изделия из соленого теста»

Теория: сушка и запекание готового изделия.

Практика: изготовление изделий из соленого теста (цветы, букеты, овощи, фигуры).

### Раздел 13. «Составление композиций» (24

ч.) Тема 13.1 «Законы построения композиций» Теория:

цветовые решения.

Практика: сочетаемость материала. Создание основы изделий, способы размещения деталей.

Тема 13.2 «Виды композиционных решений»

Теория: правила построения композиции.

Практика: создание композиционных решений с применением природных материалов. Методы размещения.

Тема 13.3 «Оформление композиции»

Теория: правила оформления композиции.

Практика: расположение деталей, склеивание. Оформление изделия к выставке.

### Раздел 14. «Итоговое занятие» (3 ч.)

Тема «Посещение выставки»

Теория: правила оформления выставки.

Практика: посещение выставки, мастер-класс по изготовлению изделия.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы являются учебные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Для обеспечения возможно более полного и разностороннего изучения данного курса, знание по теории дополняется практической работой.

Методы и приёмы обучения направлены на раскрытие и использование субъективного опыта учащегося, становление творческой личности, организацию сотрудничества с другими творческими объединениями.

Основные методы можно разделить на следующие виды:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация, беседа, лекция, дискуссия);
- репродуктивные (рассказ, сообщение, усвоение знаний, умений, навыков);
- демонстрационные (просмотр репродукций, слайдов, фотографий, видеосюжетов, образцов изделий);
- наставнические («делай как я» - в работе с преподавателем или другим учащимся);
- практические (изготовление наглядных пособий, прикладных изделий, специального инструмента, выполнение проекта, коллективной работы);
- воспитательные (игры, соревнования, конкурсы, экскурсии).

Для создания условий обучения, реализации цели и задач используются следующие приёмы:

- мотивации и стимулирования (познавательные игры, творческие задания, словесная оценка, поощрение);
- перцептивные - передача и восприятие информации (словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические);
- логические - организация и осуществление мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, систематизация);
- гностические - по характеру познавательной деятельности (сообщение информации, инструктирование, а также проблемные и поисковые);
- самостоятельная работа (работа под руководством педагога, дозированная помощь, высокая степень самостоятельности);
- контроль и коррекция (экспертный, взаимопроверка, самопроверка, рефлексия, работа над ошибками).

Структура образовательной программы предполагает следующие уровни содержания:

**Досуговый.** Задача на этом этапе - создать условия и сформировать мотивацию к творческой деятельности. На данном этапе отношение к деятельности может меняться, быть неустойчивым. Главное, чтобы она приносила положительные эмоции, моральное удовлетворение.

**Репродуктивный.** Задача педагога - увлечь ребёнка, закрепить и развить у него мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Объём знаний, умений и навыков на данном этапе увеличивается, действия приобретают все более самостоятельный и осмысленный характер.

Эвристический. Ребёнок на данном этапе старается сам увеличить объём своих знаний, становится исследователем. Задача педагога - закрепить внутреннюю мотивацию к изучению содержания. Обучаемый сам стремится к реальному результату обучения. В совместной работе, общении, взаимодействии с педагогом и другими обучающимися ребенок получает возможность развивать свои способности сразу в нескольких направлениях, интересных ему.

Креативный. Этап созидания, творчества. Задача педагога - создать условия для реализации творческого потенциала, обучаемого. Основной характеристикой данного этапа является увеличение степени самостоятельности в работе обучающихся, возможность выбора ими своего творческого пути, формирования индивидуального почерка, стиля, особенностей выполнения работ.

### Материально - техническое обеспечение:

Таблица 7

Название блока	Оборудование педагога	Оборудование учащихся
Бисероплетение	-справочная и методическая литература -наглядные пособия -инструкционные карты -карточки с заданиями -бисер -провода -леска -картон -цветная бумага -ножницы -фломастеры -ДВП- 1 лист -рамки -степлер -фотоальбом -гипс, галька -деревянные заготовки для яиц -краски гуашевые -лак -клей ПВА -линейки -простые карандаши -ластики	Для 1-го года обучения: -провода -фломастеры -ножницы -бисер (50-100 г.) -картон -цветная бумага Для 2 и 3-го года обучения: -иглы для бисера (1 пачка) -леска (30-50 м) -застёжки для бус и серег (по 5 пар) -бисер (100-200 г.) Для 4 года обучения: -провода разной толщины -бисер (200-250 г.) -гипс -краски -кисти
Бумагопластика	-справочная и методическая литература -наглядные пособия -наборы шаблонов для создания каждого вида изображений -готовые изделия педагога и учащихся -писчая бумага -тонирующая бумага	-картон белый (1 набор) -картон цветной (1 набор) -цветная бумага (1 набор) -бумага для черчения (формат А3, 3 листа) -ножницы -линейка -карандаш простой -ластик

	-бумага для черчения -ножницы -линейки -карандаши простые -ластики -клей ПВА	-клей ПВА
--	---	-----------

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология

**Тип учебного занятия:** изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование по профилю программы, высшей квалификационной категории, стаж работы более 20 лет.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
  2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
  4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
  5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  6. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
  7. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
  8. Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;
  9. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
  10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;
  11. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.  
-для учащихся:
    1. Малышева, Н.А. Бисер. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2008.-230 с.
    2. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2008.-246 с.
    3. Гудилова, О.В. Деревья из бисера. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010.-346 с.
    4. Шнуровозова, Т.В. Красивые деревья и цветы из бисера. – Ростов н./Д: Владис, 2010.-234 с.
- для учащихся:
1. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. – М.: Мозаика-синтез, 2009.-256 с.
  2. Гурская, И.В. Радуга аппликации. – Петербург, 2007.-198 с.
  3. Евсеев, Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-268 с.
  4. Черныш, И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-256 с.

### Правила безопасности труда при работе ножницами и проволокой

1. Ножницы клади кольцами к себе.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Не оставляй ножницы открытыми.
4. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
5. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
6. Используй ножницы по назначению.

### Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.

### Правила безопасной работы с проволокой

1. Проволоку отрезать ножницами
2. Нельзя ею махать и тыкать, чтобы не поранить сидящего рядом учащегося



Гимнастика для глаз

Чтобы отдохнули глаза во время интенсивной нагрузки, можно посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Упражнения могут сопровождаться стихотворным текстом, что заинтересовывает детей и способствует созданию образа выполняемого упражнения.

Глазки видят всё вокруг, обведу я ими  
круг. Глазкам видеть всё дано - Где окно, а  
где кино.

Обведу я ими круг, погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец, вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

*«Ах, как долго мы писали»*

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (*Поморгать глазами*)

Посмотрите все в окно, (*Посмотреть влево — вправо*)

Ах, как солнце высоко. (*Посмотреть вверх*)

Мы глаза сейчас закроем, (*Закрывать глаза ладошками*)

В группе радугу построим, вверх по радуге пойдем, (*Посмотреть по дуге  
вверх, вправо и вверх — влево*)

Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз, (*Посмотреть вниз*)

Жмурься сильно, но держись. (*Зажмурить глаза, открыть и поморгать  
им*)

Физкультминутка

№1

На зарядку солнышко поднимает нас.  
 Поднимаем руки мы по команде «раз»,  
 А над ними весело шелестит листва.  
 Опускаем руки мы по команде «два».  
 Пошагать придётся нам – выше голова!  
 Мы шагаем весело в ногу «раз» и  
 «два». Наблюдай за птичками, головой  
 верти. Вот зарядка кончилась.

Сядь и отдохни. №2

Разминка для пальчиков

Пальчики в замок сцепили,  
 Вправо, влево покрутили.  
 Кисти вниз, потом подняли.  
 Так недолго помахали.  
 Каждый пальчик на руке  
 Помассировать в руке.  
 Пальцы в кулачки сомкнули,  
 Кисти рук слегка стряхнули

**Приложение 4**

**Мониторинг качества освоения образовательной программы**  
Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитан ности	
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний:  $(n \langle 5 \rangle + n \langle 4 \rangle + n \langle 3 \rangle \dots) \times 100\% / \text{на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:  
 менее 75% - очень низкий уровень;  
 75 – 84% - низкий уровень;  
 85 – 94% - средний уровень;  
 95 – 100% - высокий уровень.  
 Вывод:

**Анкета для родителей**

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

