

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

Утверждено  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
С.В. Панова  
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ступени творчества. Ступень - начальная»  
объединения декоративно-прикладного творчества  
«Галилео»

Возраст детей: 7-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Юрданова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно - тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность:** художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступени творчества. Ступень - начальная» направлена на развитие общих и творческих способностей, обогащения внутреннего мира учащихся. Программа способствует зарождению интереса детей к декоративно-прикладному искусству, развитию их творческой активности в процессе овладения техниками бисероплетения. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой дизайнерский замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

**Актуальность программы:** направленность и содержание программы согласуются с требованиями современного образования и концепцией духовно-

нравственного развития и воспитания личности. Развивается мотивация к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Ручной труд стал очень цениться в современном мире. Благодаря совмещению различных техник и материалов, увеличению масштаба работ и их сложности, появлению широкого поля для фантазии, появляется больше идей и возможностей для их воплощения.

**Отличительная особенность программы:** материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему, программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки. В ходе работы на занятиях создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка. У учащихся в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, к миру гармонии и красоты. Самостоятельно изготовленные изделия не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств.

**Новизна** заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере. Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение учащегося такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно.

**Цель:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, через занятия по бисероплетению.

**Задачи:**

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- познакомить учащихся с правилами по технике безопасности при

работе с различными материалами;

-обеспечить овладение технологией параллельного плетения на проволоке из бисера;

- научить учащихся работать со схемами;

- освоить основы композиции, цветоведения и

материаловедения. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;

- развивать образное и пространственное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетического и художественного вкуса; -создавать условия для развития своего индивидуального стиля, характерных особенностей выполнения творческих работ, умение работать коллективно.

Воспитательные:

-воспитывать общую (в том числе и технологическую) культуру учащихся экономического отношения к используемым материалам и инструментам;

- воспитывать ценностные отношения к дому и семье как основам жизни и благополучного развития личности, к своему здоровью;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпения, умения довести начатое дело до конца, стремления к взаимопомощи при выполнении работ.

**Педагогическая целесообразность программы:** умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Все занятия по бисероплетению направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности учащегося. За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у учащихся художественного вкуса, чувств радости и удовольствия от эстетически красивого. На занятиях у учащихся воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

**Адресат:** программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 8 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к декоративно-прикладному творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области дизайна изделий, приобрести опыт в индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Набор учащихся – свободный, без определенной подготовки и по желанию. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

Возрастные особенности ребенка 7-8 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-

прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на 1 год обучения.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия 40 минут, два часа два раза в неделю, всего 144 часа в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:**

учащиеся имеют:

- знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- сведения об истории бисероплетения;
- знания по технике безопасности при работе с различными материалами;
- навыки по технике выполнения при работе с бисером;
- сведения об инструментах, необходимых для работы на занятиях.

Владеют:

- техникой параллельного плетения;
- умениями работать по схемам;
- основами техники безопасности при работе с бисером, проволокой, ножницами, бумагой.

Умеют:

- использовать в своих работах приемы низания бисера на проволоку (параллельное плетение);
- оформлять схему в цвете;
- организовать рабочее место.

**Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года;

- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года:

уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1 года обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 4)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 5)

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-	
1.1	Знакомство учащихся с изделиями из бисера. Инструменты и материал	2	2	-	Инструктаж
2.	Раздел 2. История возникновения бисера	2	2	-	Устный опрос
2.1	Знакомство с бисерным рукоделием	2	2	-	
3.	Раздел 3. Изделия на проволочной основе	48	8	40	
3.1	Приём «Приглашение в гости»	2	1	1	Изделие, Практическая работа
3.2	Зарисовка схемы насекомых (бабочка, божья коровка) в цвете	14	3	11	
3.3	Плетение «Грибов». Мухомор, белый гриб, игрушечный	20	2	18	
3.4	Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете. Плетение в цвете	2	1	1	
3.5	Плетение Новогодних игрушек (ёлочка), фигурки девочка озорница, мальчик	10	1	9	
4.	Раздел 4. Плетение сборных изделий	46	4	42	
4.1	Плетение земноводных (лягушка). Порядное плетение	24	2	22	Изделие, Практическая работа
4.2	Плетение головы, туловища, лапок. Порядное плетение.	14	2	12	
4.3	Соединение деталей	8	-	8	
5.	Раздел 5. Составление композиции	44	8	36	
5.1	Плетение изделия на свободную тему. Составление композиции.	36	4	32	Результаты практической работы
5.2	Оформление композиции	8	4	4	
6.	Раздел 6. Итоговое занятие	2	-	2	
6.1	Организация итоговой выставки	2	-	2	Выставка готовых работ
	Итого:	144	24	120	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.)

Теория: Задачи. Перспективы. Оборудование. Знакомство учащихся с изделиями из бисера на проволоочной основе. Инструменты и материалы (проволока, бисер, ножницы, схемы).

Практика: Организационные вопросы. Техника безопасности.

### Раздел 2. «История возникновения бисера» (2 ч.)

Теория: значение слова бисер. Знакомство с бисерным рукоделием.

Гармония родственных цветов. Ритм, асимметрия, симметрия.

Практика: организационные вопросы. Бисер различных размеров.

### Раздел 3. «Изделия на проволоочной основе» (48 ч.)

#### Тема 3.1 «Приём приглашение в гости»

Теория: знакомство с приёмом «приглашение в гости».

Практика: выполнение приёма «приглашение в гости».

#### Тема 3.2 «Зарисовка схемы насекомых (бабочка, божья коровка) в цвете».

Теория: правила составления схемы

Практика: составление и зарисовка схемы, плетение

#### Тема 3.3 «Плетение грибов. Мухомор, белый гриб, игрушечный»

Теория: правила плетения

Практика: плетение по схеме

#### Тема 3.4 «Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете.

Плетение в цвете»

Теория: правила плетения

Практика: плетение шарика

#### Тема 3.5 «Плетение Новогодних игрушек (ёлочка)»

Теория: разновидности Новогодних игрушек Практика: плетение по схеме

### Раздел 4. «Плетение сборных изделий» (46 ч.)

#### Тема 4.1 «Плетение земноводных (лягушка). Порядное плетение»

Теория: царство животных

Практика: плетение лягушки в цвете

#### Тема 4.2 «Плетение головы, туловища, лапок. Порядное плетение.»

Теория: правила составления порядного плетения

Практика: плетение частей тела в цвете

#### Тема 4.3 «Соединение деталей»

Теория: правила соединения деталей

Практика: плетение туловища в цвете

### Раздел 5. «Составление композиции» (44 ч.)

#### Тема 5.1 «Составление композиции»

Теория: правила составления композиционных решений

Практика: варианты составления композиции

#### Тема 5.2 «Оформление композиции»

Теория: использование подручных материалов для композиционных решений

Практика: варианты оформления композиции

Раздел 6. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Практика: подготовка и оформление выставки творческих работ.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы являются учебные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Для обеспечения возможно более полного и разностороннего изучения данного курса, знание по теории дополняется практической работой.

Методы и приёмы обучения направлены на раскрытие и использование субъективного опыта учащегося, становление творческой личности, организацию сотрудничества с другими творческими объединениями.

Основные методы можно разделить на следующие виды:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация, беседа, лекция, дискуссия);
- репродуктивные (рассказ, сообщение, усвоение знаний, умений, навыков);
- демонстрационные (просмотр репродукций, слайдов, фотографий, видеосюжетов, образцов изделий);
- наставнические («делай как я» - в работе с преподавателем или другим учащимся);
- практические (изготовление наглядных пособий, прикладных изделий, специального инструмента, выполнение проекта, коллективной работы);
- воспитательные (игры, соревнования, конкурсы, экскурсии).

Для создания условий обучения, реализации цели и задач используются следующие приёмы:

- мотивации и стимулирования (познавательные игры, творческие задания, словесная оценка, поощрение);
- перцептивные - передача и восприятие информации (словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические);
- логические - организация и осуществление мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, систематизация);
- гностические - по характеру познавательной деятельности (сообщение информации, инструктирование, а также проблемные и поисковые);
- самостоятельная работа (работа под руководством педагога, дозированная помощь, высокая степень самостоятельности);
- контроль и коррекция (экспертный, взаимопроверка, самопроверка, рефлексия, работа над ошибками).

Ожидаемые результаты и способы их проверки (выставка, открытое занятие, показ детских достижений, мастер-классы).

Отчёт о работе проходит в форме выставок, мастер-классов, портфолио учащихся и педагога.

Структура образовательной программы предполагает следующие уровни содержания:

Досуговый. Задача на этом этапе - создать условия и сформировать мотивацию к творческой деятельности. На данном этапе отношение к

деятельности может меняться, быть неустойчивым. Главное, чтобы она приносила положительные эмоции, моральное удовлетворение.

**Репродуктивный.** Задача педагога - увлечь ребёнка, закрепить и развить у него мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Объём знаний, умений и навыков на данном этапе увеличивается, действия приобретают все более самостоятельный и осмысленный характер.

**Эвристический.** Ребёнок на данном этапе старается сам увеличить объём своих знаний, становится исследователем. Задача педагога - закрепить внутреннюю мотивацию к изучению содержания. Обучаемый сам стремится к реальному результату обучения. В совместной работе, общении, взаимодействии с педагогом и другими обучающимися ребенок получает возможность развивать свои способности сразу в нескольких направлениях, интересных ему.

**Креативный.** Этап созидания, творчества. Задача педагога - создать условия для реализации творческого потенциала, обучаемого. Основной характеристикой данного этапа является увеличение степени самостоятельности в работе обучающихся, возможность выбора ими своего творческого пути, формирования индивидуального почерка, стиля, особенностей выполнения работ.

### Материально - техническое обеспечение:

Таблица 4

Название	Оборудование педагога	Оборудование учащихся
Бисероплетение	-справочная и методическая литература -наглядные пособия -инструкционные карты -карточки с заданиями -бисер -провода -леска -ножницы -фломастеры -степлер -фотоальбом -ластики	-провода -фломастеры -ножницы -бисер (50 г.) -картон -простые карандаши -линейки -рамки -леска

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология

**Тип учебного занятия:** изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний

и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий. **Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, имеет высшее профессиональное образование по профилю программы, высшей квалификационной категории, стаж работы более 20 лет.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
7. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
8. Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

### Для педагога:

1. Малышева, Н.А. Бисер. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2008.-204 с.
  2. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2008.-264 с.
  3. Гудилова, О.В. Деревья из бисера. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010.-256 с.
  4. Шнуровозова, В. Красивые деревья и цветы из бисера. – Ростов н./Д: Владис, 2010.-195 с.
- для учащихся:

1. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. – М.: Мозаика-синтез, 2009.-186 с.
2. Гурская, И.В. Радуга аппликации. – Петербург, 2007.-202 с.
3. Евсеев, Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-236 с.
4. Черныш, И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-184 с.

## Приложение 1

### Правила безопасности труда при работе ножницами и проволокой

1. Ножницы клади кольцами к себе.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Не оставляй ножницы открытыми.
4. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
5. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
6. Используй ножницы по назначению.

### Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.

### Правила безопасной работы с проволокой

1. Проволоку отрезать ножницами
2. Нельзя ею махать и тыкать, чтобы не поранить сидящего рядом учащегося



## Приложение 2

### Гимнастика для глаз

Чтобы отдохнули глаза во время интенсивной нагрузки, можно посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Упражнения могут сопровождаться стихотворным текстом, что заинтересовывает детей и способствует созданию образа выполняемого упражнения.

Глазки видят всё вокруг, обведу я ими круг.

Глазкам видеть всё дано - Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг, погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец, вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

*«Ах, как долго мы писали»*

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. *(Поморгать глазами)*

Посмотрите все в окно, *(Посмотреть влево — вправо)*

Ах, как солнце высоко. *(Посмотреть вверх)*

Мы глаза сейчас закроем, *(Закрывать глаза ладошками)*

В группе радугу построим, вверх по радуге пойдем, *(Посмотреть по дуге вверх, вправо и вверх — влево)*

Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз, *(Посмотреть вниз)*

Жмурься сильно, но держись. *(Зажмурить глаза, открыть и поморгать им)*

### Физкультминутка №1

На зарядку солнышко поднимает нас.  
Поднимаем руки мы по команде «раз»,  
А над ними весело шелестит листва.  
Опускаем руки мы по команде «два».  
Пошагать придётся нам – выше голова!  
Мы шагаем весело в ногу «раз» и «два».  
Наблюдай за птичками, головой верти.  
Вот зарядка кончилась.

### Сядь и отдохни. №2 Разминка для пальчиков

Пальчики в замок сцепили,  
Вправо, влево покрутили.  
Кисти вниз, потом подняли,  
Так недолго помахали.  
Каждый пальчик на руке,  
Помассировать в руке.  
Пальцы в кулачки сомкнули,  
Кисти рук слегка стряхнули

**Мониторинг качества освоения образовательной программы**  
Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности	
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

