


Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
\_\_\_\_\_ С.В. Панова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ступени»  
театра танца «Фиеста»

Возраст детей: 5-18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:  
Абрамова Галина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

**Обучение хореографическому искусству включает в себя различные танцевальные направления:** классический танец, ритмика, современный танец, характерный (народный стилизованный танец).

**Актуальность программы:** хореографическое искусство – это массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию дети приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Детская хореография на Алтае как жанр детского творчества переживает сегодня настоящий бум популярности, востребованности среди детей и родителей, что обеспечивает небывалый расцвет хореографического искусства в крае. Лучшие коллективы ежегодно представляют Алтайский край на

всероссийских и международных конкурсах, становятся лауреатами и дипломантами самых престижных конкурсов.

Вместе с положительной динамикой в развитии хореографического искусства на Алтае существуют проблемы:

- разрыв между образованием и культурой, выраженный в свёртывании подлинной культуры, её последовательной изоляции от общества, закрытости, элитарности;
- налицо частичная утрата духовных ценностей всё возрастающая прагматичность общественного сознания, которая, будучи лишённой нравственной опоры в человеке, разрушительна как для личности, так и для общества,
- разрыв между образованием и воспитанием: оказание образовательных услуг, не опираясь на нравственные и духовные ценности.

Сегодняшняя педагогика устремлена в сферу развития способностей ребёнка и занята возвращением уверенной в своих силах, успешной личности. В развитии способностей нет ничего предосудительного, если иметь в виду, что **опережающим должно быть нравственное и духовное развитие.**

Одна из основных задач программы - помочь обучающимся перейти в иное нравственно-ценное измерение, в первую очередь создать соответствующую среду, частью которой им захочется стать.

Танцевальная тематика номеров театра танца «Фиеста» разнообразна: от глубокой философии («Послесловие», «Путь к Парнасу», «Французская новелла», «Мемори») до легкой иронии («Песенка» «Снова в школу», «Крутится, вертится», «Ура, каникулы!»), от серьезных социальных проблем («Квест», «Двое под зонтом», «Свет в чужом окне») до веселых сюжетов развлекательного характера («Просто танцуй!», «Танец русских цыган», «Испанская сюита»). Но при всем многообразии форм, стилей и сюжетов есть одно общее, то, что объединяет все творчество театра танца «Фиеста» - это позитивное отношение к жизни, положительный эмоциональный заряд, стремление к доброте, любви и свету.

Коллектив театра танца «Фиеста» является неоднократным обладателем Гран-при Международных, Всероссийских, Краевых конкурсов («Адмиралтейская звезда», «Кит», «Планета талантов», «Радуга талантов», «Навстречу солнцу» и др.), участником фестиваля «Содружество Артек» в МДЦ «Артек».

**Отличительной особенностью данной программы являются следующие идеи:**

- приоритет целей программы, направленных на формирование цельной и сильной личности, способной сопротивляться агрессии социального окружения внешнего мира;
- интеграции в образовательную область хореографии театрального искусства, способного внести в образовательный процесс определённую философию, глубину вхождения в образ, эмоциональный настрой;
- интеграции различных видов хореографического искусства: классический, характерный танец (народный стилизованный танец), современный танец;
- интеграция в образовательном процессе музыки, театра, литературы, танца.

**Новизной** программы является адаптация и совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению хореографией.

**Цель программы:** создание условий по формированию эстетически развитой личности, способной к творческому самовыражению, жизненному самоопределению и эмоциональному сопереживанию с людьми, природой, миром.

**Задачи:**

- формирование основ танцевальной культуры, базовых знаний о специфике многожанрового искусства;
- овладение практическими умениями и навыками, способностями в творческом самовыражении в жанре хореографии;
- развитие интереса к хореографии как к искусству познания себя и окружающего мира;
- воспитание эстетического вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к ближнему, уважение к истории, традициям, танцевальной культуре разных народов мира, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- формирование способностей противостоять асоциальному окружению социума, пропагандировать здоровый образ жизни.

В основу реализации программы положена авторская идея: создание более высокой и сложной формы хореографии, которой является **театр**, способный быть и содержательным, и эмоциональным, способным нести глубокие мысли, прогрессивные идеи.

Построение программы и инструментарий её реализации базируется на ведущем принципе целостности процесса образования, т.е. взаимопроникновения обучения и воспитания.

Данная программа направлена на формирование у детей эстетической, нравственной и танцевальной культуры.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она обеспечивает физическое и социальное развитие личности. Занятия хореографией помогают учащимся снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

**Адресат:** возраст детей от 5 до 18 лет. Во возрасте 5-6 лет - основные достижения возраста которого связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познаваемой позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия.

Во возрасте 7-9 лет ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание. Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 13-18 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе хореографии.

### **Срок и объем освоения программы:**

Программный материал рассчитан на 6 лет, делится на 6 этапов-ступеней.

**Но главным является одно правило: материал должен быть не только «пройден», но понят и усвоен учениками.** Поэтому каждый этап обучения не ограничен строгими временными рамками. Лучше тщательно проработать, к примеру, десять, а не двадцать движений, а оставшиеся перенести на следующий год.

**1 ступень** – подготовительный (ознакомительный) этап обучения – «**Встреча с танцем**».

**2 ступень** – общекультурный этап (выявление природных дарований, способностей воспитанников) – «**Первые шаги**».

**3 ступень** – базовый этап (изучение танцевальной грамоты, приёмов внутренней и внешней техники) – «**Танцевальная палитра**».

**4 ступень** – углубленный этап (на основе полученных знаний формирование устойчивого интереса к танцу как к жанру искусства, раскрывающего физическую и духовную красоту тела и души) - «**Класс совершенствования**».

**5 ступень** – эмоционально-ценностный этап (осмысленное и одухотворённое исполнение танца) - «**Танец души**».

**6 ступень** – профессионально-ориентированный этап (профессиональное и личностное самоопределение обучающихся) - «**Танец – моё призвание**».

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут;

**1 ступень**, 1 год обучения – 6 часов в неделю, итого: 216 часов в год;

**2 ступень**, 2 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;

**3 ступень**, 3 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;

**4 ступень**, 4 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;

**5 ступень**, 5 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год;

**6 ступень**, 6 год обучения – 9 часов в неделю, итого: 324 часа в год.

Количество учебных недель 36 недель, включая работу в каникулярное время.

### **Организация образовательного процесса:**

учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

## Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

### Ожидаемые результаты первого года обучения 1 ступень «Встреча с танцем»

Обучающиеся должны:

- знать основные элементы ритмики и гимнастики;
- уметь применять на практике полученные знания;
- исполнять под определенную музыку несложные комбинации в заданном образе и характере.

### Ожидаемые результаты второго года обучения 2 ступень «Первые шаги»

- знать азы классического танца, современного танца и актёрского мастерства;
- уметь передавать в простых танцевальных движениях особенности ритма и характер музыкального произведения, освоить постановку корпуса, позиции рук и ног классического и современного танца, ориентироваться в пространстве учебной аудитории относительно друг друга;
- владеть основными техническими навыками.

### Ожидаемые результаты третьего года обучения 3 ступень «Танцевальная палитра»

- знать терминологию классического, современного и народного танцев;
- уметь держать апломб, сформировать «мышечный корсет», развить танцевальную технику, закрепить навыки актёрского мастерства, уметь мыслить хореографическими образами и воплощать их на сцене;
- владеть навыком самовыражения через танец, пластику.

### Ожидаемые результаты четвёртого года обучения 4 ступень «Класс совершенствования»

- знать методику классического, народного и современного танцев, иметь чёткое представление о внешней и внутренней технике исполнительского мастерства;
- иметь базовые знания по истории хореографии, по жанровому своеобразиею классического, народного и современного танцев;
- владеть базовыми навыками танцевальной культуры (владеть техническими навыками классического, народного и современных танцев).

**Ожидаемые результаты  
пятого года обучения  
5 ступень  
«Танец души»**

- знать основы актёрского мастерства;
- иметь «танцевальную форму» тела;
- уметь органично и осознанно существовать на сцене (наличие сценической правды и веры);
- быть дисциплинированными, ответственными, целеустремлёнными, преданными своему делу;
- быть увлечёнными творческими задачами коллектива.

**Ожидаемые результаты  
шестого года обучения  
6 ступень  
«Танец – моё призвание»**

- знать методику классического, характерного (народного) и современного танцев;
- владеть техническими танцевальными приёмами различных видов хореографии;
- быть ответственными за результаты труда всего коллектива;
- подготовка к поступлению в учебные заведения по специальности «хореография».

**Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в праздничных мероприятиях, конкурсах разного уровня, а также в форме открытых занятий, мастер-классов, творческого отчета.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 2)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 3)



## Учебный план программы на 6 этапов-степеней обучения

Таблица 3

Содержание (учебный курс)	1 ступень «Встреча с танцем»	2 ступень «Первые шаги»	3 ступень «Танце валь ная палитра»	4 ступень «Класс совер шенство вания»	5 ступень «Танец души»	6 ступень «Танец - моё призва ние»
Хореографическое искусство	216	324	324	324	324	324

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**1 ступень (1 год обучения)**  
**«Встреча с танцем»**

Задачи:

- воспитать первоначальные навыки координации, чувства ритма, музыкальность;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость;
- воспитать волевые качества характера.

*Таблица 4*

Название предметов, разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	
1. Введение	2	0,5	1,5	Беседа
2. Ритмика	112	28	84	Показ
3. Композиция	100	25	75	Показ
4. Итоговое занятие	1	0,5	1,5	Показ
<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

Музыкально-ритмическая деятельность очень привлекает детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке посредством движений.

Занятия ритмикой совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов движения, воспитывают силу воли, трудолюбие, дисциплинируют. Необходимо с первых шагов в хореографии привить интерес и добросовестное отношение к занятиям.

Тема № 1. «Вводное занятие»

Теория. Беседа с детьми о гигиене, внимании, дисциплине, о значении музыки в танце, о танцевальной форме и т. п.

Практика. Физические упражнения, танцевальные игры.

Тема № 2. «Ритмика»

Теория: физиологическое обоснование и техника выполнения упражнений, понятие «постановка» корпуса, рук, ног, головы в танце, характер, темп музыки, ритмический рисунок.

Практика:

- упражнения для укрепления мышц тела;
- развитие гибкости, растяжки и формирования танцевального шага, выворотности;
- корректирующие упражнения, упражнения для исправления осанки,
- развитие элементарных навыков координации движений;
- упражнения для развития музыкальности (танцевально-музыкальные игры);

#### Тема №4 «Композиция»

Теория:

- танцевальный образ,
- работа в коллективе.

Практика:

- постановка танцевального номера;
- работа над музыкальностью, синхронным исполнением;
- репетиционная работа.

#### Тема № 5 «Итоговое занятие»

Теория: подведение итогов года.

Практика: показательные выступления, участие в отчётном концерте коллектива.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 ступень (2 год обучения)**  
**«Первые шаги»**

Задачи:

- дальнейшее развитие чувства ритма и координации;
- развить силу, гибкость, ловкость, выносливость;
- научить владеть своим телом, постановка корпуса, ног, рук;
- развить внимание и память;
- воспитание силы воли;
- освоить основные элементы классического и современного танца с постепенным развитием технических навыков исполнения;
- создание элементарных представлений о красоте танца;
- исправление недостатков в осанке;
- развить способность взаимодействовать с партнёром, работать в команде.

*Таблица 5*

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	
1. Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2. Ритмика	80	20	60	Показ
3. Классический танец	80	20	60	Показ
4. Современный танец	80	20	60	Показ
5. Композиция	80	20	60	Показ
6. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	

Ритмика – это система музыкально-ритмического воспитания.

На занятиях ритмикой ребёнок учится через движения передавать характер музыки, её образное содержание. Таким образом у него развивается музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц.

Классический танец на первом этапе включает изучение основных позиций и упражнений, Одной из первостепенных задач является формирование правильной постановки корпуса. Все упражнения классического экзерсиса вначале проучиваются у станка (лицом, затем боком к палке). Проченные и усвоенные движения выполняются на середине зала. Занятия классическим танцем требуют от учащихся больших моральных и физических усилий, поэтому целесообразно на начальном этапе разнообразить занятия танцевально-игровыми паузами.

Изучение современного танца начинается со знакомства с клубной танцевальной техникой. Хип-хоп, фанки, хауз и др. современные уличные стили, конечно, очень далеки от классики, но и они могут послужить первой ступенькой к более серьёзной хореографии. Эта техника охватывает разные

стороны современного танца – точки, движения корпуса, повороты, кач, работа головой, руками, плечами, ногами и т.д.

Занятия современным танцем развивают физические способности детей (пластику, координацию), а также чувства ритма, двигательную память, воспитывают музыкальность и хореографический вкус.

Танцевальная композиция предполагает развитие интеллектуальных способностей у детей, умение работать в коллективе, воспитывает ответственность.

#### Тема № 1 «Введение»

Теория:

- беседа о классическом танце, о его роли в формировании танцовщика;
- изучение особенностей осанки и профессиональных данных учащихся;
- беседа о дисциплине и внимании на занятиях;
- знакомство с различными современными стилями, их сходство и отличия;

Практика:

- танцевальные упражнения,
- танцевальные комбинации в разных стилях,
- танцевальные игры.

#### Тема №2 «Ритмика»

Теория:

- объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений в партере,
- темп, ритмический рисунок.

Практика:

- упражнения на полу для развития физических данных;
- вспомогательные упражнения;
- корректирующие упражнения;
- танцевальные комбинации.

#### Тема № 3 «Классический танец»

Теория: объяснение целесообразности, правил, технических приёмов выполнения упражнений, понятие «апломб» и «постановка» корпуса.

Практика:

- упражнения в партере, развитие двигательных функций, и в том числе профессиональных данных.
- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- элементы классического танца (позиции ног, рук, элементы экзерсиса)
- работа над выразительностью.

#### Тема № 4 «Современный танец»

Теория: история возникновения стиля «хип-хоп», техника исполнения уличных направлений.

Практика: точки, движения корпуса, повороты, кач, работа головой, руками, плечами, ногами и т.д.

Тема № 5 «Композиция»

Теория: идея танца, создание образа, актёрское мастерство, воспитание коллективизма.

Практика: постановка танцевальных номеров, репетиции, подготовка к концертам, конкурсам.

Тема № 6 «Итоговое занятие»

Теория. Подведение итогов, поощрение, награждение.

Практика. Показательные выступления.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**3 ступень (3 год обучения)**  
**«Танцевальная палитра»**

Задачи:

- овладение школой классического танца;
- знакомство с технологией танцевального языка, с логикой построения танцевальной речи;
- развитие навыков образного мышления, самовыражения через танец, пластику;
- знакомство с русской культурой посредством народного танца;
- знакомство с джазовым танцем;
- развитие физических способностей детей;
- развитие пластики, координации, чувства ритма, двигательной памяти;
- формирование устойчивой потребности во взаимопомощи и взаимопонимании в коллективе.

*Таблица 6*

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	

На этом этапе обучения повторяется весь материал, пройденный ранее, по классическому танцу, несколько ускоряется темп и усложняются танцевальные

комбинации, идёт закрепление пройденного и постепенный переход к исполнению всех изученных движений боком к палке, а также прохождение новых программных движений.

Учащиеся знакомятся с основами джазового танца. Необходимо заложить основу джазового танца – распределение напряжения и расслабления, овладеть основным техническим приёмом – изоляцией, развить ритмическое восприятие, научиться координировать различные центры, познакомиться с понятием «импульс».

Занятия джазовым танцем способствуют раскрепощению обучающихся, приобретению ими внешней и внутренней свободы.

Изучение характерного танца начинается со знакомства с основами русского народного танца. На занятиях русского танца учащиеся получают начальное представление об элементах танца, русских кадрилих и хороводах.

Упражнения у станка способствуют развитию подвижности стопы. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками.

Также важно уделить внимание анализу действий, научить чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

С помощью популярной в молодёжной среде хореографии прививается устойчивый интерес к танцу, желание трудиться и совершенствоваться духовно и физически.

Тема №1. «Вводное занятие»

Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, знакомство с различными стилями хореографии.

Практика: танцевальные комбинации в разных стилях.

Тема №2. «Классический танец»

Теория: беседа о роли классического танца в воспитании красоты и благородства движений и чувств, методика классического танца.

Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»

Теория: история развития джазового танца; отличие джазового танца от других направлений хореографии.

Практика. Танцевальные упражнения.

Тема №4. «Характерный танец»

Теория: знакомство с основами русского танца, методика исполнения упражнений у станка в русском характере.

Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»

Теория. Идея, сверхзадача.

Практика:

- танцевальная импровизация;
- игровые этюды;
- актёрское мастерство;
- постановка сюжетных номеров.

Тема № 6 «Итоговое занятие»

Теория: анализ работы за год.

Практика: открытые уроки, показательные выступления.



**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**4 ступень (4 год обучения)**  
**«Класс совершенствования»**

Задачи:

- овладение азами пальцевой техники;
- развитие подвижности позвоночника;
- освоить взаимосвязь дыхания и движения;
- точная передача национального стиля и манеры народного танца;
- совершенствование техники народного танца;
- воспитание эмоциональной выразительности;
- совершенствование техники современного танца;
- научить импровизировать;
- умение анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев.

*Таблица 7*

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	

Продолжается освоение основных элементов классического танца. Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, особенно стопы, выработкой устойчивости, совершенствованием координации, развитием музыкальности и танцевальности.

Для развития общей выносливости и укрепления суставно-связочного и мышечного аппарата увеличивается количество движений, входящих в одну комбинацию. Несколько ускоряется темп уроков. Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку.

Постепенно вводится пальцевая техника (по мере готовности обучающихся). Все упражнения на пальцах первоначально изучаются лицом к палке, затем переносятся на середину зала.

На этом этапе, изучив основные элементы русского танца, учащиеся знакомятся с танцами других народов, совершенствуют технику народного танца, приобретают навыки эмоциональной выразительности и точной передачи национального стиля и манеры народного танца.

На этом этапе учащиеся знакомятся с техникой контемпорари. В контемпорари, в отличие от джазового танца, всё тело исполнителя принимает участие в движении, т.е. основой движения служит позвоночник. Поэтому необходимо уделить внимание развитию подвижности позвоночника, освоить

взаимосвязь дыхания и движения, навыки импровизации. Контемпорари (современный) базируется на определённом философском подходе к движению.

На занятиях композиции необходимо научить подростков анализировать события, конфликтные ситуации, характеры и поступки героев, научить жить и действовать естественно (органично) в образе персонажа в предлагаемых обстоятельствах.

Тема №1. «Вводное занятие»

Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, обсуждение планов на будущий учебный год.

Практика: упражнения для введения в «танцевальную форму».

Тема №2. «Классический танец»

Теория: беседа о занятиях на пуантах (подготовка туфель, об умении стоять на «пяточке» без «завала» на большой палец);

методика классического танца.

Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»

Теория: методика танца контемпорари (дыхание);

отличие контемпорари от джазового танца.

Практика. Танцевальные упражнения.

Тема №4. «Характерный танец»

Теория: знакомство с танцевальной культурой других народов, экзерсис по народному танцу у станка в различных характерах.

Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»

Теория: совершенствование внутренней и внешней техники исполнения (методические рекомендации), понятие «образ» в танце.

Практика:

- танцевальная импровизация;
- актёрское мастерство;
- постановка сюжетных номеров;
- работа над образом в танце.

Тема № 6 «Итоговое занятие»

Теория: анализ работы за год.

Практика: открытые уроки, показательные выступления.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**5 ступень (5 год обучения)**  
**«Танец души»**

**Задачи**

- знакомство с уличными направлениями в современном танце;
- дальнейшее совершенствование техники классического и современного танца;
- совершенствование техники народного танца;
- точная передача национального стиля и манеры народного танца;
- научиться по средствам танцевальной речи грамотно и образно излагать содержание хореографического произведения;
- умение анализировать события, конфликтные ситуации, характеры, поступки героев;
- воспитание красоты и благородства движений и чувств.

*Таблица 8*

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	
1. Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2. Классический танец	100	25	75	Показ
3. Современный танец	80	20	60	Показ
4. Характерный танец	60	15	45	Показ
5. Композиция	80	20	60	Показ
6. Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	

Завершается освоение основных элементов фундамента классического танца. Особое внимание уделяется выработке устойчивости при исполнении движение на полупальцах и пальцах.

Современный танец на этом этапе включает в себя многообразие направлений и стилей, что помогает повышать уровень исполнительской культуры.

На занятиях народным (характерным) танцем продолжается знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Работая над танцевальными образами на уроках композиции, формируется устойчивый интерес к театральной деятельности. Театр является более высокой и сложной формой хореографии. Хореографические композиции становятся более содержательными и эмоциональными, способными нести глубокие мысли, прогрессивные идеи.

**Тема №1. «Вводное занятие»**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, организационные вопросы.

**Практика:** ускоренное введение в «танцевальную форму».

**Тема №2. «Классический танец»**

**Теория:** методика исполнения классического тренажа.

Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»

Теория: методические рекомендации исполнения различных стилей и направлений современного танца.

Практика: танцевальный урок, танцевальные комбинации и импровизация в различных стилях.

Тема №4. «Характерный танец»

Теория: распределение физической нагрузки, последовательность, целесообразность.

Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»

Теория: совершенствование внутренней и внешней техники исполнения (методические рекомендации), понятие «образ» в танце.

Практика:

- закрепление навыков актерского мастерства;
- наличие сценической правды и веры.

Тема № 6 «Итоговое занятие»

Теория: анализ работы за год.

Практика: открытые уроки, показательные выступления.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**6 ступень (6 год обучения)**  
**«Танец – моё призвание»**

Задачи:

- закрепление, углубление и художественная обработка пройденного материала;
- дальнейшее совершенствование техники классического танца;
- знакомство и проникновение в образную сущность танцевальной культуры других народов;
- духовное и физическое развитие личности средствами современного танца;
- совершенствование техники современного танца, умение импровизировать;
- совершенствование навыков точной выразительной передаче характера создаваемого специфического образа с помощью пластических и танцевальных средств;
- подготовка к поступлению в специальные учебные заведения.

*Таблица 9*

Название предметов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Хореографическое искусство</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	
1.Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа
2.Классический танец	100	25	75	Показ
3.Современный танец	80	20	60	Показ
4.Характерный танец	60	15	45	Показ
5.Композиция	80	20	60	Показ
6.Итоговое занятие	2	0,5	1,5	
<b>Всего:</b>	<b>324</b>	<b>81</b>	<b>243</b>	

Завершается работа над основными программными движениями школы классического и современного танцев. Параллельно с освоением новых форм и приёмов исполнения ранее пройденных упражнений изучаются наиболее сложные движения. Усложняются комбинированные задания, координационные задачи, продолжается работа над эмоционально-смысловой выразительностью музыкально-хореографических заданий.

Тема №1. «Вводное занятие»

Теория: инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии, организационные вопросы.

Практика: ускоренное введение в «танцевальную форму».

Тема №2. «Классический танец»

Теория: совершенствование методики исполнения классического тренажа.

Практика: упражнения у станка и на середине зала, танцевальные упражнения.

Тема №3. «Современный танец»

Теория: совершенствование методики исполнения различных стилей и направлений современного танца.

Практика: танцевальный урок, танцевальные комбинации и импровизация в различных стилях.

Тема №4. «Характерный танец»

Теория: методические принципы характерного танца.

Практика: танцевальные элементы на середине зала и тренировочные упражнения у станка.

Тема №5. «Композиция»

Теория: умение анализировать действия и адекватно реагировать на них, различать оттенки отношений;

чётко формулировать свои мысли, выступая перед публикой.

Практика:

- совершенствование навыков актерского мастерства;

- работа над органичным и осознанным существованием на сцене.

Тема № 6 «Итоговое занятие»

Теория: анализ работы за год.

Практика: открытые уроки, показательные выступления

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

В систему занятий с обучающимися в хореографической студии – театре танца входят все разделы, рекомендованные для детских хореографических объединений. Используемые в настоящей программе упражнения и элементы направлены не только на постановку корпуса, выработку пластичности, выразительности и музыкальности, снятие физических зажимов, но и на достижение профессиональных танцевальных навыков.

Кабинет должен быть оборудован танцевальными стенками, зеркалами. Поэтому программа составлялась с учетом данных условий.

Занятие делится на три части: подготовительную часть, основную и заключительную части. В подготовительной части происходит разогрев мышц, приведение двигательного аппарата в рабочее состояние. Основная часть включает в себя изучение новых элементов танца или тренажа, обозначенных темой занятия, работу над техникой исполнения. Заключительная часть – это постановка концертных номеров, работа над выразительностью, актёрским мастерством. В конце каждого занятия желательно иметь несколько минут для восстановления дыхания и несколько упражнений на восстановление.

Важная роль отводится музыкальному оформлению занятия. Музыка важна как положительный фон, помогающий дисциплинировать обучающихся, сосредоточить их внимание. Устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемней. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, т.е. несет художественно - воспитательную функцию.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ФОРМ И МЕТОДОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы проведения занятий в коллективе «Фиеста» могут быть различными и отличаются большим разнообразием.

Групповые формы предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопомощь. Хореографическая композиция, чаще всего, труд коллективный, в котором участвует большая группа исполнителей. Групповые формы способствуют выработке у каждого участника личной ответственности за результат труда всего коллектива, сплочённости, единства. «Один за всех и все за одного», - главный девиз театра танца «Фиеста».

Работа в парах – одна из эффективных форм работы в коллективе («глина и скульптор», «учитель и ученик», совместные растяжки и т.д.). Эта форма позволяет установить более тесный контакт между участниками, учит слышать, понять друг друга.

Индивидуальная форма работы – это работа с солистами, которая позволяет совершенствовать как технику исполнителя, так и его духовные качества.

Занятие может проводиться с использованием как одного, так и нескольких методов обучения. Словесные методы обучения (объяснение, показ, беседа и т.д.) необходимо сочетать с методами практической работы (упражнение, тренинги, репетиции). Очень полезно использовать методы сравнения, группового исследования, которые учат детей мыслить и анализировать на занятиях и во время просмотра концертных и конкурсных выступлений.

Занятия в коллективе «Фиеста» сопряжены со значительными физическими нагрузками, которые способствуют не только оттачиванию танцевальной техники, но и направлены на воспитания характера, силы воли. Участие в концертах и конкурсах подвигают детей к творческой активности, к стремлению самореализоваться, к совершенствованию физических и духовных качеств.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие условия:

- хореографический и спортивный залы;
- раздевалки для детей;
- кабинет для педагогов;
- костюмерная;
- сцена;
- оборудование (станки, зеркала, магнитофоны, диски, маты).
- технические средства обучения (видеокамера, телевизор, видеоманитофон, учебные видеоматериалы, фотоаппаратура).



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова, Н.Б. Мей, В.К. Азбука классического танца, - Л.:1983. – 57 с.
2. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии.-М.:1999. – 23 с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца.-Л.-М.:1963. – 69 с.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной.-М.:2001. – 44с.
5. Уральская, В.И. Природа танца. – М., Советская Россия.-1981. – 13 с.
6. Ротерс, Т.Т. Музыкально - ритмическое воспитание и художественная гимнастика.-М.: Просвещение.-1989. – 51 с.
7. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.-М.: Изд-во «ГИТИС».-2000. – 36 с.
8. Секрет танца /Составитель Васильева, Т.К. – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век».-1997. – 127 с.
9. Звёздочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия».-2003 – 92 с.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся.-М.: Просвещение.-1985. – 78 с.
11. Ярмолович, Л.Д. Классический танец: Метод. Пособие,-Л.: Музыка.-1986. – 33 с.
12. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе.-М.: Школьная Пресса.-2000. – 250 с.
13. Гаврилюк, А.С. Психопатический круг в семье. Издательство альманаха «Свет Православия».-1999. – 37 с.
14. Михайлова, А.Я. «Театр повышенной тревожности...»: Мастера театра для детей о театральном воспитании. – М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»).-2004. – 28 с.

## Приложение 1.

Наш праздник – яркий по-цыгански,  
В нём есть огонь, в нём есть кураж!  
«Фиеста» - праздник по-испански,  
Но этот праздник – тоже наш!  
Признаюсь, что мне очень лестно  
Твоей частицей быть «Фиеста».  
Твои движения и жесты  
Нас отличают от других.  
Сезон откроем театральный! –  
Вот мир волшебный и нормальный  
Среди угрюмых, злых, печальных  
Средь прочих глупостей людских.

Пусть в этом зале будет тесно,  
Когда танцуют в нём «Фиеста»  
Анданте, форте или престо  
Самозабвенные до слёз  
Бывает жарко ей и душно  
Но нет к «Фиесте» равнодушных  
Ей никогда не будет скучно  
И ей бояться ли угроз?

Пусть будет весела, прелестна,  
Как нимфа, юная «Фиеста»  
Прекрасна будет как невеста! –  
Её таинственный наряд  
То светит бледно-золотистым,  
То на плечах господ артистов  
Блещат цыганские монисты  
И, кажется, они звенят...

Тоске и грусти нет здесь места.  
Всегда она в делах «Фиеста».  
Концерты, конкурсы, гастролы.  
У каждого артиста – роли.  
На разных сценах выступала  
И разных залов повидала,  
Каких угодно декораций  
И отовсюду делегаций.  
Как драгоценны детский шум и смех,  
Концерты, конкурсы, признание, успех.  
И выступления не как у всех!  
Танцорам для того не нужно слов,  
Театр «Фиеста» танцевать готов!



