

Комитет по образованию г. Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаул  
С.В. Ланова  
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Танцевальная ритмика для детей»  
ансамбля народного танца «Росинки»

возраст детей: 4-7 лет  
срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Манакова Анастасия Витальевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план первого года обучения.....	10
3. Содержание программы первого года обучения.....	11
4. Учебно-тематический план второго года обучения.....	12
5. Содержание программы второго года обучения.....	13
6. Учебно-тематический план третьего года обучения.....	14
7. Содержание программы третьего года обучения.....	15
8. Методическое обеспечение программы.....	16
9. Список используемой и рекомендуемой литературы.....	17
10. Приложение.....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Данная образовательная программа носит художественную направленность и адресована дошкольникам, желающим заниматься танцевальным искусством.

Обучение по программе помогает дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манере поведения в обществе, дают представление об эмоциональной выразительности, знакомит с элементами актерской техники. Программа направлена на укрепление физического и психического здоровья, воспитание и развитие личностных качеств: трудолюбия, взаимопонимания, доброты, сопереживания, стремления к победе, смелости, удовольствию от процесса обучения танцу.

## **Актуальность программы**

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется его личность. В настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии растет. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивает и внутренне обогащает, прививает умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа направлена на обучение детей младшего возраста основам танцевального искусства. Программа «Ритмика и основы хореографии» представляет возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4-7 лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Эта танцевальная дисциплина дает удивительную возможность окунуться в мир добра и зла через сказку, в ней могут быть использованы различные танцевальные направления. *Образовательная программа направлена на:*

- Использование личностно-ориентированного подхода при организации занятий, при подготовке выступлений, через обеспечение благоприятного эмоционального климата на занятиях и создание ситуации успеха.

- Сохранение физического и психического здоровья детей через планомерно возрастающие нагрузки на организм ребенка во время занятий, развивающие его танцевальные способности, укрепляющие опорно-двигательный аппарат, благотворно воздействующие на укрепление дыхательной и нервной системы.

- Создание условий для дальнейшего освоения основ народного танца.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Цель программы** - приобщение детей к танцевальному искусству, способствование эстетическому и нравственному развитию дошкольников, привитие детям основных навыков умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту, выявление и раскрытие творческих способностей дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

- создать условия для всестороннего развития детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца;

- способствовать развитию творческих способностей учащихся, их

творческого мышления, воображения, фантазии; способности «видеть» и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость;

- формировать умение выполнять легко, выразительно, артистично и музыкально предлагаемые движения, развивать природную музыкальность ребёнка.

- воспитывать культуру поведения и общения; умение ребёнка работать в коллективе; чувство ответственности, трудолюбия,

- формировать основу здорового образа жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Ритмика и основы хореографии» определена тем, что ориентирует учащихся на приобщение каждого ребёнка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления, всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребёнка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создается мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

**Адресат программы:** программа «Ритмика и основы хореографии» адресована детям в возрасте 4-7 лет, которые проявляют интерес к хореографическому искусству.

Возраст ребёнка 4-7 лет наиболее благоприятный для развития умственных и физических способностей. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного и образного мышления. Задачи педагога-хореографа заключаются в развитии координации танцевальной выразительности, совершенствовании и усложнении танцевальной техники, формировании чувства мышечного самоконтроля.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на три года обучения. Объем – 648 часов. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей детей, их возможностей и интересов, уровня подготовленности. В программе изложены требования,

предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам детей каждого года обучения и всего курса в целом.

**Уровень освоения программы** – стартовый.

1-й год обучения предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнения простых танцевальных композиций и танцев.

2-й год обучения предполагает усвоение азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, освоение простейших элементов русского народного танца.

3-й год обучения заключается в закреплении проученного материала за прошедшие 2 года обучения, а также обучение новым движениям русского народного танца с последующей постановочной деятельностью на основе изученных танцевальных движений.

**Обучение по программе включает в себя выполнение следующих заданий:**

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально - ритмических навыков и навыков выразительного движения; задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

**1** часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/4 часть общего занятия.

**2** часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/4 общего времени занятия.

**3** часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 1/4 общего времени занятия. Занятия проводятся преимущественно в игровой форме.

**Форма обучения:** очная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 30 минут;

- первый год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);

- второй год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю);

- третий год обучения – 216 часов (по 2 часа 3 раза в неделю).

**Организация образовательного процесса:** занятия проводятся в группах. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

## **Ожидаемые результаты.**

После **1-го года** обучения дети будут:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки
- знать элементарные рисунки танца
- изучить основные позиции ног, положение рук, поклон по первой позиции.

После **2-го года** обучения дети усвоят:

- отличать мелодии друг от друга
- овладеть новыми рисунками танца: построением по диагонали
- новые позиции ног и положение рук, ритмическую гимнастику на полу.

После **3-го года** обучения дети усвоят:

- уметь выполнять элементарные движения русского народного танца.
- уметь выполнять основные движения русского народного танца более высокого уровня сложности
- овладеть новыми рисунками танца: восьмерки, петельки, воротца.

Содержание программы включает в себя освоение элементов русского народного танца. Все направлено на раскрытие творческих способностей детей средствами ритмики.

## **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце учебного года,
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в конкурсах разного уровня, так же в форме открытых занятий, творческого отчета перед родителями.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2, 3 учебного года могут быть: открытые занятия, отчетные концерты.

Результаты промежуточной аттестации являются основой для перевода на

следующий год обучения.

**Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).

2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)



## Учебный план по годам обучения

Таблица 3

Год обучения								
1-й год обучения			2-й год обучения			3-й год обучения		
теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего
36	180	216	40	176	216	30	186	216

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

### Задачи:

- формировать познавательный интерес и желание заниматься танцами
- развивать ритмичность, гибкость и эластичность мышц
- сохранять и укреплять здоровье ребенка через занятия ритмикой.

Таблица 4

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа
2	Разминка	4	22	26	пед. наблюдение
3	Рисунки («круг», «линия», «колонка» «диагональ», «круг в круге»)	6	20	26	пед. наблюдение
4	Партерные упражнения	4	22	26	пед. наблюдение
5	Музыкальные игры	2	20	22	урок- игра
6	Прыжковые комбинации	2	18	20	пед. наблюдение
7	Создание музыкально-двигательных образов	2	16	18	игра
8	Основные элементы русского танца: положения рук и ног, положение рук в паре, притопы, хлопки, «ковырялочка»	6	20	26	пед. наблюдение
9	Пространственно-музыкальные упражнения	2	18	20	пед. наблюдение
10	Основные ходы русского танца: простой шаг, приставной шаг, переменный шаг, приставной шаг с притопом	6	24	30	пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	

### Ожидаемые результаты:

По окончании первого года обучения дети будут:

- *знать:*
  - правильную постановку корпуса;
  - основные позиции рук и ног;
  - правила исполнения простейших элементов русского танца;
- *уметь:*
  - держать правильную осанку;
  - исполнять элементарные прыжковые комбинации;
  - ориентироваться в пространстве и относительно друг друга;
  - согласовывать движения с музыкой;
- *выполнять:*
  - передавать в простых танцевальных этюдах характер музыкального произведения;
  - выстраивать простые танцевальные рисунки.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

### 1. Вводное занятие.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности

**Практика.** Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).

### 2. Разминка.

**Теория.** Проучивание исполнения основных элементов разминки.

**Практика.** Музыкально-ритмическая подготовка ребенка занимает большое значение в будущем исполнении танца. Это специальная гимнастика, которая включает простейшие действия, так как предметом музыкально-ритмического воспитания является музыка и движение.

### 3. Партерные упражнения

**Теория.** Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.

**Практика.** Выполнение упражнений для стоп, упражнений на выворотность в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнений на отведение, приведение из положения сидя в «складочку», упражнения на развитие гибкости позвоночника: «коробочка», «корзиночка», «змейка», «кошечка», «берёзка», «мостик».

### 4. Рисунки.

**Теория.** Изучение правил построения рисунков в классе.

**Практика.** Знакомство с рисунками «круг», «линия», «колонка», «диагональ», «круг в круге».

### 5. Музыкальные игры.

**Теория.** Знакомство с правилами проведения музыкальных игр.

**Практика.** Проведение музыкальных игр: «На речке», «Колка дров», «У жирафа пятна», «Уоленья дом большой», «Змейка», «Домики», «Наездники».

### 6. Прыжковые комбинации.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения прыжка «соте», поджатые.

**Практика.** Выполнение прыжковых комбинации: «соте» по VI позиции, поджатые.

### 7. Создание музыкально-двигательных образов.

**Теория.** Знакомство с актерской игрой во время исполнения хореографического номера.

**Практика.** Создание музыкально-двигательных образов, воплощение музыкальных образов в движении.

### 8. Основные ходы русского танца.

**Теория.** Проучивание исполнения основных ходов русского танца.

**Практика.** Проучивание простого шага, приставного шага, переменного шага, приставного шага с притопом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

### Задачи:

- приобщение младших школьников к искусству танца,
- развитие базовых танцевальных способностей ребенка,
- формирование качеств, составляющих культуру поведения,
- формирование первичного навыка тренировки,
- развитие произвольности психических процессов (внимание, память).

Таблица 5

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	беседа
2.	Партерные упражнения	6	24	30	пед. наблюдение
3.	Упражнения для разминки	4	26	30	пед. наблюдение
4.	Основные элементы русского танца	8	32	40	пед. наблюдение
5.	Шаги в русском народном танце	8	28	36	пед. наблюдение
6.	Исполнение основных элементов русского танца в различных темпах	8	32	40	пед. наблюдение
7.	Прыжковые комбинации	4	34	38	пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	<b>216</b>	

### Ожидаемые результаты:

По окончании второго года обучения дети будут:

- *знать*:

- правильную постановку корпуса;
- правила исполнения основных элементов русского народного танца

- *уметь*:

- воспроизводить основные позиции рук и ног;
- ориентироваться в пространстве и относительно друг друга;

- *выполнять*:

- выстраивать простые танцевальные рисунки;
- чувствовать ответственность за результаты коллективного творчества

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

### 1. Вводные занятия.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности

**Практика.** Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).

### 2. Партерные упражнения.

**Теория.** Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.

**Практика.** Выполнение упражнений для стоп, упражнений на выворотность в тазобедренном суставе: «бабочка», «лягушка», упражнений на отведение, приведение из положения сидя в «складочку», упражнений на развитие гибкости позвоночника: «коробочка», «корзиночка», «змейка», «кошечка», «берёзка», «мостик».

### 3. Упражнения для разминки.

**Теория.** Проучивание исполнения основных элементов разминки.

**Практика.** Исполнение упражнения для разминки в пространстве класса (бег по диагоналям, «галоп» по кругу, ходьба на полупальцах по прямой).

### 4. Основные элементы русского народного танца.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения основных элементов русского танца в пространстве класса и с усложнением.

**Практика.** Повторение «ковырялочки» и её вариации с 1 года обучения, проучивание «моталочки» на месте и в продвижении, «маятник», «молоточки», «припадание» по VI позиции.

### 5. Шаги в русском народном танце.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения различных видов шагов.

**Практика.** Исполнение сценических шагов, шага с носка, шага на полупальцах, шага на пяточках, шага свысоко поднятым коленом.

### 6. Исполнение основных элементов русского танца в различных темпах.

**Теория.** Проучивание элементов в разных темпах.

**Практика.** Исполнение «ковырялочки», «моталочки», «маятника», «молоточков» в медленном, умеренном и быстром темпах.

### 7. Прыжковые комбинации.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения различных прыжков.

**Практика.** Исполнение прыжков по квадратам, поджатые, «соте», прыжки в белорусском характере.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

### Задачи:

- развитие физических способностей через учебно-тренировочный процесс;
- закрепление пройденного материала, а также совершенствование проученных танцевальных элементов за прошедшие два года обучения;
- формирование дисциплины класса и сценической культуры;
- развитие чувства коллективизма и патриотизма через работу в паре и по группам.

Таблица 6

№ п/п	Тема учебного занятия	Всего часов			Форма аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	-	2	Беседа
2.	Партерные упражнения	4	26	30	пед. наблюдение
3.	Разминка	4	26	30	пед. наблюдение
4.	Основные элементы русского народного танца у станка	6	34	40	пед. наблюдение
5.	Ходы в русском народном танце	4	32	36	пед. наблюдение
6.	Комбинирование элементов русского танца в танцевальных этюдах	6	34	40	пед. наблюдение
7.	Постановочная деятельность	4	34	38	пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>186</b>	<b>216</b>	

### Ожидаемые результаты:

По окончании третьего года обучения дети будут:

- *знать*:
- сценическую культуру и её особенности;
- отличительные особенности шагов и ходов русского народного танца;
- *уметь*:
- исполнение основных элементов русского народного танца в танцевальных этюдах;
- работать в паре и в группе при выполнении какого-либо задания.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

1. Вводное занятия.

**Теория.** Инструктаж по технике безопасности

**Практика.** Знакомство с детьми; ознакомление с правилами поведения в танцевальном классе; правила поведения в здании; разучивание приветствия (танцевальный поклон).

2. Партерные упражнения.

**Теория.** Изучение влияния партерных упражнения на физическое здоровье ребенка.

**Практика.** Выполнение упражнений для стоп, упражнений на развитие танцевального шага: поперечный и продольный шпагат, упражнений для укрепления мышц пресса: «ножницы», «лодочка», «ласточка».

3. Разминка.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения «релеве», «винт», «молоточки»

**Практика.** Проучивание движений: «релеве», «винт», «молоточки».

4. Основные элементы русского народного танца у станка.

**Теория.** Знакомство с хореографическим станком и с движениями, которые исполняются с его помощью.

**Практика.** Проучивание plié, battement tendu, battement tendu jete.

5. Ходы в русском народном танце.

**Теория.** Знакомство с техникой исполнения ходов.

**Практика.** Проучивание основных ходов русского народного танца: боковой ход, переменный ход, «сибирский» ход, ход с каблука.

6. Комбинирование элементов русского танца в танцевальных этюдах.

**Теория.** Проучивание танцевального этюда с использованием ранее изученных элементов русского танца.

**Практика.** Постановка танцевального этюда «Кнопочки баянные», построенного на основных элементах русского народного танца.

7. Постановочная деятельность.

**Теория.** Изучение танцевальных комбинации для постановки хореографического номера.

**Практика.** Постановка хореографического номера «Вейся, вейся капуста».

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методологическую основу программы представляют труды и опыт профессиональной деятельности известнейших хореографов: В.М.Захарова, К.Я. Голейзовского, Н.С.Надеждиной, Т.А.Устиновой, И.А.Моисеева, А.А.Климова, А.А. Борзова, Т.С. Ткаченко.

Программа разработана на основе опыта педагогов коллектива, с учетом опыта педагогов других детских хореографических коллективов.

Условиями для успешной реализации программы является наличие следующих педагогических условий:

- Мотивация и создание у детей интереса к предстоящему действию.
- Доброжелательное отношение педагога к каждому ребенку
- системность и последовательность обучения по программе.

Предлагаемая образовательная программа построена в соответствии со следующими принципами:

- от простого к сложному
- учет возрастных особенностей детей раннего возраста
- связь теории с практикой
- доступность и наглядность учебного материала
- системность
- обеспечение индивидуально-дифференцированного подхода на

занятиях

### **2.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

- кабинет хореографии
- гимнастические коврики
- музыкальный материал

### **2.2. Кадровое обеспечение.**

К реализации данной программы необходимо привлекать специалиста, имеющего педагогическое и/или профессиональное образование по направлению деятельности, концертмейстера (пианиста или баяниста), имеющего музыкальное образование и опыт работы.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сибирякова, Л.В. Особенности творческого развития участников коллектива народного танца/Л. В. Сибирякова // Молодежь в науке и культуре XXI века: материалы XIV междунар. науч.–творческого форума (2–3 ноября 2015 г.) / сост. Е.В. Швачко. – Челябинск: 2015.-375с.
2. Ткаченко, Т. С. Работа с танцевальным коллективом/Т.С. Ткаченко.– Москва: 1958.-148с.
3. Ткаченко, Т.С. Народный танец/Т.С. Ткаченко. – Москва: 1967.-352-381с.
4. Степанова, Л.Г. Народные сюжетные танцы/Л. Степанова. – Москва: 1969.-109с.
5. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике/Е.В. Конорова. – Москва: 1972.-231 с.
6. Золотарев, В.А. Шагают девочки и мальчики/В.А. Золотарев. –Москва: 2008.-144 с.
7. Глиэр, Р. Вальс: методическое пособие по ритмике/Р. Глиэр. –Москва: 2009.-94 с.
8. Лифиц. И.В. Ритмика/И.В. Лифиц – Москва: 2010.-127 с.
9. Мессерер, А.М. Танец. Мысль. Время/А.М. Мессерер – Москва: 2007.-211 с.
10. Васильева, Т.К. Секрет танца/Т.К. Васильева – Москва: 2008.-139 с.
11. Ваганова. А.Я. Основы классического танца/А.Я. Ваганова – СПб: 2009.-158 с.

## Приложение 1.

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитан ности	Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_