

Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08.2024
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦДТ №2»
г. Барнаул
_____ С.В. Панова
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Творчество. Традиции и современность»
объединение декоративно-прикладного творчества
«Чудесная мастерская»

Возраст детей: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абайкина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой литературы
6. Приложение

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

Вид программы: модифицированная.

Направленность: художественная.

В наши дни народное декоративное творчество переживает новый этап – словно заново открывается нам красота произведений древнего традиционного искусства, воплощающий многовековой опыт художественного вкуса и жизненной мудрости человека труда. Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей. Занятия декоративно-прикладным творчеством дают неиссякаемые возможности для разностороннего развития личности. Обучение видению прекрасного в жизни, творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир подрастающего поколения. Содержание программы дает более широкое представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных

техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность учащегося, направленную на преобразование окружающего мира. В результате прохождения программы, ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

Обучение включает в себя основные предметы: декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы заключается в том, что за счет развития креативного мышления, учащиеся могут приобрести практические навыки ручного труда, которые могут использоваться в повседневной жизни (для украшения одежды, быта и т.д.), выразить себя в творчестве.

Цель: создание условий для развития личности ребенка в соответствии с его индивидуальными способностями через занятия декоративно-прикладным творчеством.

Задач:

- сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить детей с историей изучаемых видов декоративно-прикладного творчества.

Развивающие:

- развивать память, внимание, фантазию, воображение, самостоятельное мышление, мелкую моторику рук, глазомер;
- пробудить интерес к познанию;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, усидчивость;
- воспитывать умение общаться со сверстниками и работать в коллективе

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Для успешного освоения программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко применяются: наглядный, практический и словесный методы работы. Используются формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и показ.

Адресат: программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 12 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к творчеству, желающие получить знания и практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, приобрести опыт коллективной творческой

деятельности. В объединение принимаются дети по собственному желанию с навыками и без навыков.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Так в младшем школьном возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения учащихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере. Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из учащегося, общая радость за сделанное на занятии. Важными особенностями характеризуется организация практической деятельности младших школьников, начинают осознавать значение производительного труда, труда по самообслуживанию, помощи взрослым и стремятся к приобретению доступных для них трудовых умений и навыков. Вот почему так важно расширять сферу трудовой деятельности младших школьников, особенно ее коллективных форм. Специфическим для младших школьников является то, что именно на основе включения их в учение и трудовую деятельность у них формируется осознание своих общественных обязанностей, складывается интерес и стремление к участию в общественной жизни.

Средний школьный возраст. Подростки начинают искать всевозможные решения задач, вносить коррективы в приоритетные виды деятельности, формировать собственное мировоззрение (при этом ссылаясь на коллективизм). При этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Подросток стремится к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения. Вместе с самостоятельностью мышления развивается и критичность.

Срок и объем освоения программы: образовательный курс программы рассчитан на 1 год обучения, 216 час. (2 раза в неделю по 3 часа).

Режим организации занятий:

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут; по два часа три раза в неделю.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса:

учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Календарный учебный график:

Таблица 1

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

Ожидаемые результаты

Учащиеся имеют

- представление о рабочих материалах;
- представление о различных техниках вырезания из бумаги, аппликации, декорирования;

Владеют:

- правилами техники безопасности;
- названиями техник выполнения;
- технологией работы с бумагой, тканью, опилками;
- технологией изготовления сувениров из бумаги, ткани;

Умеют:

- выполнять работы в разных техниках;
- изготавливать панно из бумаги, ткани, опилок;
- декорировать предметы в технике декупаж.

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;

- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, за год.

- итоговый контроль определяет результат освоения программы: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце учебного года могут быть: результат участия в конкурсах, выставках разного уровня, а также в форме открытых занятий, мастер-классов, организацией выставок творческих работ. Форма обучения – очная.

Система контроля основана на следующих принципах:

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Оценочные материалы

Таблица 2

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Раздел	часы	теория	практика
1	Вводное занятие. Аппликация	30	6	24
2	Вытынанка	30	3	27
3	Нитяная графика	18	4	14
4	Декупаж	18	1	17
5	Декорирование	15	3	12
6	Батик	36	7	29
7	Плетение из бумажной лозы	36	5	31
8	Макраме	24	6	18
7	Итоговое занятие. Сувениры и подарки в любой изученной технике	9		9
	Итого	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Аппликация (30ч.):

Теория: Вводное занятие. Ознакомление с темой курса. Что такое аппликация? Инструменты, нужные для работы и правила их безопасного использования. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Основы цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета. Цвет, оттенок, тёплая и холодная палитра. Основы композиции. Понятия узора, орнамента.

Практика: Изготовление аппликации из листьев, круп, семян, опилок, ткани.

Раздел 2. Вытынанка (30ч.)

Теория: Ознакомление с техникой. История возникновения техники вытынанка. Основные правила работы.

Практика: Упражнения в вырезании. Вырезание одноцветных и многоцветных картинок на тонкой бумаге и картоне и оформление работы.

Раздел 3. Нитяная графика (18ч.)

Теория: Условия безопасной работы. История изонити. Инструменты для работы. История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна.

Практика: Способы заполнения прямого, острого и тупого угла в технике «Изонить». Изготовление сувениров и декоративных панно.

Раздел 4. Декупаж (18ч.)

Теория: Знакомство с техникой «декупаж». История возникновения декупажа. Всё о поверхностях для декупажа. Обзор материалов, инструментов и приспособлений для декупажа. Техники. Стили.

Практика: Техника декупажа (поэтапно). Наклеивание мотива различными способами. Работа с салфетками и распечатками. Изготовление изделий по выбору детей.

Раздел 5. Декорирование (15ч.)

Теория: Знакомство с понятиями: «декор», «панно», «основа», «фон», «композиция». Знакомство с различными материалами для декорирования.

Практика: Подготовка заготовок основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

Раздел 6: Батик (36ч.)

Теория: Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей. Знакомство с инструментами и материалами. Знакомство с понятием «дизайн». Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный

состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Выполнение рисунка в заданном цвете. Составление эскиза композиции. Технология росписи ткани способом «холодный батик», «узелковый батик». Выполнение работ по выбору учащихся.

Раздел 7. Плетение из бумажной лозы (36ч.)

Практика: Основные приемы техники плетения. Освоение процесса изготовления бумажной лозы (бумажные трубочки) на спицах разного диаметра. Освоение техники «плетёнка». «Подставка для карандашей», «корзиночка». Плетение лебедя в технике «плетенка» - одной трубочкой, в технике «веревочка» - двумя трубочками. Определение количества трубочек, используемых для основания. Отработка приемов плетения шеи, головы. Окрашивание изделия, покрытие лаком.

Раздел 8. Макраме (24ч.)

Практика: Изготовление «Куколок-талисманчиков». Изготовление сувенира «Капитошка-попрыгунчик, «цыпленок на лужайке». Отработка способов навешивания нитей. Сувенир «солнышко», «шапочка». Плетение человечков- брелочков, стрекоз, браслетиков. Плетение «совенка». Плетение цветка, бабочки, сердечка, кулончика.

Раздел 9. Итоговое занятие. Сувениры и подарки в любой изученной технике (9ч.)

Практика: Выполнение работ по выбору учащихся в любой изученной технике.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так, чтобы познакомить детей с разными видами художественного, народного, декоративно-прикладного творчества.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются

словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся.

При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном и дизайнерском оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся. Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение,

близкое к естественному. Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимыми инструментами, приспособлениями и техническими приборами. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

Материалы, инструменты и приспособления

Бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная. Картон белый, цветной, гофрированный, а также открытки, салфетки, фольга, калька. Кисти для клея, для рисования (белка № 1-4, синтетика круглые и плоские № 1-12), деревянные шпажки. Краски акварельные, гуашевые, акриловые (по ткани, по стеклу и керамике), пастель, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры. Лак акриловый в виде спрея, скотч. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы простые и фигурные, канцелярские ножи, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА, карандаш, универсальный. Пластилин, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки швейные, ирис, шерстяные. Атласная лента, иголки швейные тонкие и цыганские, булавки, скрепки, зажимы. Бисер цветной, бусины, пайетки, пуговицы. Рамки для фотографий различного формата. Стеклянные стаканы, блюдца для витражной росписи. Фетр, синтепон, холст, ситец, тафта и прочие виды тканей согласно задумке коллекции. Клеёнка, деревянные дощечки или фанера под роспись разной величины, пенопласт, поролон.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
2. Арбат, Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.:1970.
3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод.Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Владос-2001.
4. Банакина, Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС.- 2000.
5. Беляева – Экземплярская, С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Репринтное изделие. М.: Академия моды.- 1996.
6. Бердник, Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс».- 2000.
7. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур.-2007.
8. Горяева, Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение.-2003.
9. Игуменова, Е.А. Методические рекомендации по организации кружковой работы и проведению занятий по имиджу/ Ступени творчества. Учебно-методическое пособие. Барнаул.- 2003.
10. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки. – Культура и традиции.
11. Лялина, Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера.-2006.
12. Малышева, А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академияразвития.-1997.
13. Некрасова, М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.:1983.
14. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барадулина. М.:1979.
15. Федотов, Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс.-1997.
- 16.Чернова, Н. Н. Волшебная бумага. М.:2006.
- 17.Шевчук, Л.В. Дети и народное творчество. М.:1985Для учащихся:
- 18.Бердник Т.О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
- 19.Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение.-2001.
- 20.Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.- 1993.

21. Саломатова С.М. Конструирование одежды. – М.: -1984.
22. Флорковская А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН –ПРЕСС.- 2002.
23. Шорохов Г.В. Композиция. – М.: -1986.
24. Щипанов А. Художнику-любителю. – М.- 1970.
25. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История моды – М.: -1998.

Приложение 1

Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение «_____» _____ учебный год

Педагог: _____

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспитан ности	Участие в конкурсах, соревновани ях
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний: $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения _____

ФИО педагога _____

Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.

Фамилия, имя ребенка _____

ФИО родителя _____

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

Дата _____

Подпись _____

