

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
Г. Б. ПАНОВА  
С.В. Панова  
«29» 08.2024



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Художественное творчество»  
объединение декоративно-прикладного творчества  
«Театр моды «Фантазия»

Возраст детей: 7-18 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Стрельцова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план первого года обучения
3. Содержание программы первого года обучения
4. Учебно-тематический план второго года обучения
5. Содержание программы второго года обучения
6. Учебно-тематический план третьего года обучения
7. Содержание программы третьего года обучения
8. Учебно-тематический план четвертого года обучения
9. Содержание программы четвертого года обучения
10. Учебно-тематический план пятого года обучения
11. Содержание программы пятого года обучения
12. Методическое обеспечение программы
13. Список используемой литературы
14. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Данная программа разработана специально для комплексной образовательной (общеразвивающей) программы творческого коллектива Детский образцовый самодеятельный коллектив Алтайского края «Театр моды и грации «Фантазия»», работающего на базе общеобразовательного учреждения МБОУ «Гимназии № 27» имени Героя Советского Союза В.Е.Смирнова» и используется как неотъемлемый блок для реализации поставленной цели и задач программного содержания перед учащимися. Предназначена для основного состава «Театра моды и грации «Фантазия»».

При разработке общеобразовательной программы учитывалась специфика образовательной деятельности в гимназии, взаимодействие общего и дополнительного образования в одной образовательной структуре и организация комплексных занятий направленных на развитие индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В театре моды создаются условия для творческого поиска и самореализации учащихся, моделируется культурная среда, отношения увлеченных людей. Набор в коллектив ведется без конкурсного отбора, все желающие могут стать его участниками. Основной состав коллектива - 3 возрастных группы, в среднем одна группа состоит из 8-15 человек. Такое количество учащихся максимально приемлемо в условиях занятий с проведением индивидуальных консультаций.

Данная программа знакомит учащихся с миром моды, как видом искусства, основанного на гармонично развитом чувстве понимания красоты композиции костюма, правильном сочетании цветов и их значении в создании имиджа человека.

Программа «Художественное творчество» строится на основе концепции заключающейся в воспитании яркой индивидуальности на основе нравственных идеалов, традиционной и современной национальной культуры, и ее регионального компонента, что позволяет ребенку самостоятельно ориентироваться в окружающем мире. Включает в себя основы декоративно-прикладного творчества, народных ремесел как основу дизайнерского оформления костюма и интерьера. В результате прохождения программы, ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих впоследствии применять их для практической прикладной деятельности в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Программа имеет ступенчатую структуру, адаптированную для различных возрастных групп.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству, знакомству с основными законами и понятиями композиции на основе произведений и приемов исполнения объектов дизайна народного творчества, оказывается влияние на формирование у детей художественного вкуса и интереса к творческой деятельности. Это позволяет реализовывать свою фантазию, оригинальное мышление, способствует воспитанию ценностных эстетических ориентиров. В основе образовательной программы лежит региональный компонент. В процессе обучения дети не только знакомятся с современными направлениями декоративно-прикладного творчества, но и с культурными традициями своего региона, что способствует развитию национального духовного характера, патриотизма, связи со своим народом. Так же в процессе обучения детьми осваиваются нормы и правила поведенческого и речевого этикета, которые в дальнейшем помогают им безболезненно решать многие проблемы коммуникативного общения.

В содержании программы содержится уровень требований и повышенный уровень, способствующий развитию творческих способностей детей, проявивших интерес к углубленному изучению предмета и ориентированных на

получение профессии в области декоративно-прикладного творчества, моделирование одежды.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что материал подобран с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей детей. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему программа доступна для детей любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки. Занятия строятся на взаимодополнении (или параллельности) практики и теории, дети учатся планировать свою деятельность, на полученных знаниях, создавать свои проекты. Данная программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, развивает творческий подход.

Программа является вариативной, возможны изменения в содержании тем, дополнения приёмов выполнения практических заданий.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями, зависят от уровня творческого потенциала и первичной подготовки учащегося.

Наличие разных уровней сложности в одном общем задании или теме позволяет существовать разновозрастным группам.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых оригинальных технологий изготовления костюма и декора к нему. Обучающиеся учатся разрабатывать коллективные, индивидуальные и авторские творческие проекты. Данная программа может работать как самостоятельно, так и в комплексе с другими программами театра моды «Фантазия».

**Цель:** формирование творческой, раскрепощённой личности, умеющей видеть, ценить и создавать красоту посредством знакомства с яркими образцами современного мира моды, развитие в детях стремления к созданию дизайнерских изделий, украшений и оформлению одежды и интерьера.

**Задачи:**

Обучающие:

- формировать умения и практические навыки грамотного использования художественных инструментов и материалов;

- формировать представление и устойчивый интерес к профессии дизайнера, модельера, стилиста, демонстратора одежды, осуществление профессиональных проб в этой области;

Воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;

- воспитать позитивное отношение к людям, умение сопереживать и радоваться успеху других, готовность к сотрудничеству;

- воспитать эстетический вкус и формировать стремления создавать индивидуальный образ;

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и воображения;

- развивать внимание, память, умения слушать, логически излагать свои мысли, стремления ставить цель и самостоятельно добиваться поставленной цели;

- развивать интерес к избранному виду деятельности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. В процессе занятий, накапливая практический опыт в самостоятельном изготовлении предметов декоративно-прикладной направленности и моделировании костюма: учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных. Для успешного освоения программы используются разнообразные методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Наиболее широко применяются: наглядный, практический и словесный методы работы. Используются формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и показы.

**Адресат:** программа адресована девочкам и мальчикам в возрасте от 7 до 17 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к миру моды, желающие получить знания и практические навыки в области декоративно-прикладного творчества, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере моды.

В объединение принимаются дети без конкурсного отбора.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося.

1 этап 7-9 лет (младший школьный возраст)

2 этап 10-14 лет (подростки, средний школьный возраст)

3 этап 15-17 лет – профориентация

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** цветоведение, рисунок, традиционные росписи, оформление костюма, бумагопластику, лепка, шитьё, витраж.

**Возрастные особенности:** возрастные особенности ребенка 7-9 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества, для создания индивидуальных художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

Возраст 10-14 лет принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к сфере моды. Занятия в театре моды «Фантазия»

помогают им в поиске индивидуального стиля, создании гармоничного внешнего вида, как отражения внутреннего мира.

В возрасте 15-17 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, формирование самосознания и самоопределения. Подростки старшего школьного возраста стремятся к самовоспитанию, самопознанию, самосовершенствованию. Все вышеперечисленные особенности учтены в построении учебного процесса, и позволяют удовлетворить образовательные потребности подростков данного возраста.

**Срок и объем освоения программы:** срок реализации – 5 лет, возраст детей 7-18 лет. Набор учащихся – свободный, без определенной подготовки и по желанию. Занятия по программе организованы по принципу непрерывного обучения.

**Форма обучения** – очная.

**Условия реализации программы:**

- первый год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);
- второй год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);
- третий год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- четвёртый год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа);
- пятый год обучения – 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа).

**Организация образовательного процесса:** занятия проводятся в группах, подгруппах. Также программа предполагает проведение индивидуальных занятий. Учебные группы формируются по 10-15 человек. Численность обучающихся в подгруппе составляет от 2 до 5 человек. Состав разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Режим работы учреждения в период школьных каникул:** в дни школьных каникул учебные группы работают по расписанию. Дополнительно непрерывность освоения учащимися общеобразовательных программ в каникулярное время обеспечивается проведением в форме досуговых мероприятий (экскурсий, соревнований, праздников, мастер-классов, викторин и др.) по временному расписанию и плану работы учреждения, составленному на период каникул и утвержденному приказом директора.

**Ожидаемые результаты:**

учащиеся имеют:

- постоянное и устойчивое стремление к творчеству, общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания, представление о стилях одежды и декора, понятия о различных

техниках и приёмах изготовления изделия, широкий кругозор в области стилей и направлений моды;

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия, способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике, знаниями по народной художественной культуре для создания творческих коллекций; различными техниками и приёмами выполнения изделия, а также основными приёмами и методами конструирования и моделирования костюма.

Умеют:

- организовать свою деятельность на рабочем месте, соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами, применять необходимые техники выполнения нужного изделия, изготавливать сложные изделия, сотрудничать со своими сверстниками и оказывать им помощь, создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль
- текущий контроль (в течение всего учебного года),
- промежуточный контроль (по изучаемым темам);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы;

показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

#### Средний уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

#### Низкий уровень освоения программы

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### Оценочные материалы

Таблица 2

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 1)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 2)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Задачи:

- развивать внимание, память, умение слушать;
- способствовать получению первичных знаний о художественных материалах и инструментах;
- формировать практические умения в области декоративно-прикладного и художественного творчества.

Таблица 3

1 год обучения (144 часа)					
№	Раздел (всего часов)	часы	теория	практика	формы контроля
<b>1</b>	Вводное занятие (2ч.)	2	2	-	инструктаж
<b>2</b>	Цветоведение, рисунок (18ч.)				
2.1	Спектральные цвета	4	1	3	изделие
2.2	Работа с палитрой	6	2	4	изделие
2.3	Основы композиции	8	2	6	изделие
<b>3</b>	Бумагопластика (24ч.)				
3.1	Плоскость и полуобъём	8	2	6	изделие
3.2	Разнофактурные сочетания	8	2	6	изделие
3.3	Конструирование	8	2	6	изделие
<b>4</b>	Оформление костюма (36ч.)				
4.1	Создание эскиза коллекции	6	2	4	изделие
4.2	Работа с материалом	6	1	5	изделие
4.3	Роспись по ткани	8	2	6	изделие
4.4	Сборка костюма	8	2	6	изделие
4.5	Декорирование	8	2	6	изделие
<b>5</b>	Лепка (14ч.)				
5.1	Плоскостная лепка	6	1	5	изделие
5.2	Объёмная лепка	8	2	6	изделие
<b>6</b>	Шитьё (16ч.)				
6.1	Украшения из ткани	8	2	6	изделие
6.2	Сувениры из ткани	8	2	6	изделие
<b>7</b>	Традиционные росписи (22ч.)				
7.1	Орнаменты	6	1	5	изделие
7.2	Крестьянские северные росписи	8	2	6	изделие
7.3	Графические росписи	8	2	6	изделие
<b>8</b>	Витраж (10ч.)				
8.1	Витраж по стеклу	6	1	5	изделие
8.2	Съёмный витраж	4	1	3	изделие
<b>9</b>	Итоговое занятие (2ч.)				
	Итого	144	37	107	

К концу первого года обучения

учащиеся имеют:

- постоянное и устойчивое стремление к творчеству;
- начальный уровень знаний и умений, необходимых для практической деятельности, в том числе по технике безопасности.

Владеют:

- необходимыми приемами и навыками для изготовления и оформления изделия;

- правилами работы с дидактическим материалом, наглядными пособиями.

Умеют:

- применять необходимые техники выполнения нужного изделия;

- спланировать и организовать свою деятельность во времени в соответствии с заданными целями и задачами;

- организовать свою деятельность на рабочем месте.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **первого года обучения**

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

#### Раздел 2. «Цветоведение» (18 ч.):

##### Тема 2.1 «Спектральные цвета»

Теория: изучение основ цветоведения. Цветовой круг, спектральные цвета и дополнительные. Контрастные и гармоничные цвета.

Практика: изготовление открытки на основе монотипии. Линия, характер линии, пятно.

##### Тема 2.2 «Работа с палитрой»

Теория: понятия цвета, оттенка, тёплая и холодная палитра. Цветовая растяжка. Техника смешивания красок.

Практика: тёплая палитра – «Доброе дерево», холодная палитра – «Злое дерево». Рисунок на заданную тему.

##### Тема 2.3 «Основы композиции»

Теория: правила построения композиции. Понятия узора, орнамента. Техники и приёмы.

Практика: работа с восковыми мелками, карандашами, акварелью и гуашью. Составление симметрического узора, орнамента.

#### Раздел 3. «Бумагопластика» (24 ч.):

##### Тема 3.1 «Плоскость и полубъём»

Теория: понятия плоскости и полубъёма. Цветовые сочетания, выразительность, яркость. Заготовка деталей, работа по шаблонам. Аппликация. Композиционный строй.

Практика: изготовление открытки «Совушки» ко дню матери. Ёлочные гирлянды, работа фигурными ножницами и патчами. Снежинка, в полубъёме. Открытка «Пасхальный кролик».

##### Тема 3.2 «Разнофактурные сочетания»

Теория: способы и приёмы работы с разнофактурной бумагой. Контрастность и гармония. Работа с бумагой без ножниц.

Практика: картина из гофрированной бумаги свободная тема, открытка для папы «Кораблик», открытка для мамы «С 8 марта»

##### Тема 3.3 «Конструирование»

Теория: основы конструирования, технология выполнения моделей, простая форма. Понятие объёма. Сквозное прорезание, сворачивание, оформление.

Практика: разработка и сборка объёмной ёлочной игрушки, свободная тема. Изготовление шкатулки для украшений. Подарочная корзинка с ручкой.

#### Раздел 4. «Оформление костюма» (36 ч.):

##### Тема 4.1 «Создание эскиза коллекции»

Теория: построение эскиза согласно теме коллекции на бумаге. Основы рисунка. Работа с шаблонами.

Практика: разработка рисунка согласно теме коллекции на бумагу. Выполнение его в цвете. Работа с гуашью, акварелью, мелками.

##### Тема 4.2 «Работа с материалом»

Теория: знакомство с видами красок по ткани и фактурой ткани. Способы нанесения рисунка на ткань.

Практика: подготовка ткани к росписи, нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение разбивка по цвету.

##### Тема 4.3 «Роспись по ткани»

Теория: техника смешивания краски. Работа с палитрой и постановка кисти. Техника безопасности при работе с акриловыми красками. Оборудование рабочего пространства.

Практика: работа широкой и тонкой кистью. Постановка руки и кисти при работе с изделием. Нанесение рисунка акрилом по ткани.

##### Тема 4.4 «Сборка костюма»

Теория: способы сборки рисунка с костюмом, методы закрепления.

Практика: соединение рисунка с костюмом, обработка края, дополнительный рисунок (отдельные элементы). Закрепление рисунка на ткани.

##### Тема 4.5 «Декорирование»

Теория: способы декора пришивных (приклеенных) элементов, способы изготовления застёжек, изучение отделочных швов.

Практика: отделка швов и декорирование стыков (стразами, бисером, пайетками, пуговицами, лентами). Изготовление застёжки.

#### Раздел 5. «Лепка» (14 ч.):

##### Тема 5.1 «Плоскостная лепка»

Теория: история о гончарном ремесле на Руси, о заготовке глины и её применении. Техники оформления: тиснение и буклирование. Способы лепки. Техника «налеп», пластовая лепка. Организация рабочего места, гигиена.

Практика: лепка плоскостного изделия, тарелочка под роспись. Лепка подсвечника. Изразец простая форма. Кулон с тиснением.

##### Тема 5.2 «Объёмная лепка»

Теория: история традиционной глиняной игрушки и технологии её изготовления, способы обработки глины, различные техники лепки.

Практика: лепка бус различной техникой, сборка. Традиционная дымковская игрушка «Индюк». Объёмный колокольчик, сборка и оформление. Малая скульптура «домашний питомец» свободная тема.

#### Раздел 6. «Шитьё» (16 ч.):

##### Тема 6.1 «Украшения из ткани»

Теория: типы тканей, понятия кроя. Техника безопасности при работе с иглами, нитками и ножницами. Способы изготовления и разработка украшений. Виды швов.

Практика: работа с шаблонами, раскрой, изучение швов. Виды узелков, закрепление нитей. Изготовление бус из ткани и броши.

#### Тема 6.2 «Сувениры из ткани»

Теория: особенности и свойства материала, способы обработки. Работа с шаблонами. Сборка и декорирование.

Практика: изготовление «Ароматницы». Двухсторонняя закладка для книги на ленте (склеивание). Игольница из ткани, сочетание цвета и фактуры при декоре.

### Раздел 7. «Традиционные росписи» (22 ч.):

#### Тема 7.1 «Орнаменты»

Теория: символика дымковской росписи, понятия орнамента и узора их виды и применение.

Практика: роспись дымковского «Индюка». Роспись изразца и малой скульптуры свободная тема.

#### Тема 7.2 «Крестьянские северные росписи»

Теория: история, основы и традиции мезенской и ракульской росписей. Техника исполнения, цветовые особенности. Правильное положение кисти.

Практика: изучение символики росписей. Мезень, составление орнамента в полосе, роспись деревянной линейки. Ракулка, композиция в круге «птица», составление эскиза и роспись дощечки. Оформление края изделия.

#### Тема 7.3 «Графические росписи»

Теория: историческая справка о городецкой росписи. История, особенности, традиции. Композиция в круге, линейный орнамент. Цветовые особенности. Технология точечной росписи.

Практика: составление эскиза в цвете и роспись вылепленной тарелочки из глины, городецкой росписью (с грунтовкой фона). Роспись колокольчика и подсвечника точно.

### Раздел 8. «Витраж» (10 ч.):

#### Тема 8.1 «Витраж по стеклу»

Теория: историческая справка о возникновении витража. Техника безопасности. Цветовые сочетания, контраст и гармония в цвете.

Практика: разработка эскизов. Выполнение витражной росписи по стеклу. Оформление готового изделия.

#### Тема 8.2 «Съёмный витраж»

Теория: технология выполнения съёмного витража, способы переноса на поверхности.

Практика: составление эскиза, выполнение съёмных витражей.

### Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: организация выставки, где учащиеся выставляют свои лучшие работы, сделанные за год.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, чувство меры и такта;
- формировать изобразительные навыки и умения в области декоративно-прикладного и художественного творчества.
- развивать навыки владения художественными материалами и инструментами.

Таблица 4

2 год обучения (144 часа)					
№	Раздел (всего часов)	часы	теория	практика	формы контроля
<b>1</b>	Вводное занятие (2ч.)	2	2	-	инструктаж
<b>2</b>	Цветоведение (14ч.)				
2.1	Цветовые сочетания	6	1	5	изделие
2.2	Графика	8	2	6	изделие
<b>3</b>	Бумагопластика (24ч.)				
3.1	Плоскость, полуобъём, объём	8	2	6	изделие
3.2	Прорезной декор	8	2	6	изделие
3.3	Конструирование	8	2	6	изделие
<b>4</b>	Оформление костюма (38ч.)				
4.1	Создание эскиза коллекции	8	2	6	изделие
4.2	Работа с материалом	6	1	5	изделие
4.3	Роспись по ткани	8	2	6	изделие
4.4	Сборка костюма	8	2	6	изделие
4.5	Декорирование	8	2	6	изделие
<b>5</b>	Лепка из глины (14ч.)				
5.1	Плоскостная лепка	6	1	5	изделие
5.2	Объёмная лепка	8	2	6	изделие
<b>6</b>	Шитьё (16ч.)				
6.1	Украшения из ткани	8	2	6	изделие
6.2	Сувениры из ткани	8	2	6	изделие
<b>7</b>	Традиционные росписи (24ч.)				
7.1	Крестьянские северные росписи	8	2	6	изделие
7.2	Графические росписи	8	2	6	изделие
7.3	Орнаменты	8	2	6	изделие
<b>8</b>	Витраж (10ч.)				
8.1	Витраж по стеклу	6	1	5	изделие
8.2	Съёмный витраж	4	1	3	изделие
<b>9</b>	Итоговое занятие (2ч.)	2	1	1	изделие, беседа
	Итого	144	36	108	

К концу второго года обучения

учащиеся имеют:

- представление об образности костюма;
- общие сведения о технологических процессах изготовления изделий в рамках предложенного содержания;

Владеют:

- способностью уверенно применять приобретённые навыки на практике;

- навыками работы с различными материалами и инструментами;

Умеют:

- разрабатывать эскиз моделей в соответствие с поставленной задачей;

- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами.

- воспринимать и перерабатывать учебный материал;

- поддерживать эмоционально-комфортные отношения в коллективе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **второго года обучения**

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места.

#### Раздел 2. «Цветоведение» (14 ч.):

##### Тема 2.1 «Цветовые сочетания»

Теория: цветовой круг, основные и дополнительные цвета, холодные и тёплые, их взаимодействие. Оттиск. Виды рисунка на основе оттиска.

Практика: рисунок с применением оттиска на свободную тему. Основные приёмы работы в технике пастель, рисунок «Светлая пасха».

##### Тема 2.2 «Графика»

Теория: понятия о графике и живописи. Характерные особенности. Правила построения композиции. Построение эскиза модели. Графическая композиция, виды стилизации в рисунке.

Практика: построение эскиза. Основные приёмы работы в технике акварель. Разработка эскизов для коллекции. Изображение стилизованных предметов гелиевой ручкой.

#### Раздел 3. «Бумагопластика» (24 ч.):

##### Тема 3.1 «Плоскость, полуобъём, объём»

Теория: гармоничные и контрастные сочетания. Построение композиции. Плоскость, полуобъём, объём, эффект 3D. Разработка и вырезание шаблонов.

Практика: изготовление открытки «Котёнок» ко дню матери. Разработка и изготовление «Валентинки». Рождественская игрушка «Ангел», объём. Снежинка полуобъёмная.

##### Тема 3.2 «Прорезной декор»

Теория: прорезное декорирование из бумаги. Сквозное прорезание, сворачивание, склеивание, оформление. Оборудование, использование инструментов.

Практика: разработка и изготовление открытки «Ёлка», не используя ножницы. Открытка для мамы «Огоньки», прорезной декор для оформления окон «Морозные узоры».

##### Тема 3.3 «Конструирование»

Теория: основы конструирования, технология выполнения моделей, простая форма. Понятие объёма.

Практика: разработка и сборка подарочной коробочки «Зайка». Создание развёрнутой открытки для папы «Защитник». Панно с 3D эффектом «Первомай».

#### Раздел 4. «Оформление костюма» (38 ч.):

##### Тема 4.1 «Создание эскиза коллекции»

Теория: построение эскиза согласно теме коллекции на бумаге. Основы рисунка, графика. Свет и тень в рисунке. Работа с шаблонами.

Практика: разработка рисунка согласно теме коллекции на бумагу. Выполнение его в цвете. Работа с гуашью, акварелью, мелками.

#### Тема 4.2 «Работа с материалом»

Теория: виды красок по ткани и фактура ткани. Способы нанесения рисунка на ткань, техника смешивания краски.

Практика: подготовка ткани к росписи, нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение разбивка по цвету.

#### Тема 4.3 «Роспись по ткани»

Теория: подбор типа краски. Цветовое решение и виды техник нанесения красок. Штамп и роспись. Работа плоскими и тонкими кистями. Оборудование рабочего пространства.

Практика: работа широкой и тонкой кистью. Постановка руки и кисти при работе с изделием. Нанесение рисунка акрилом по ткани.

#### Тема 4.4 «Сборка костюма»

Теория: способы сборки рисунка с костюмом, методы закрепления.

Практика: соединение рисунка с костюмом, обработка края, дополнительный рисунок (отдельные элементы). Закрепление рисунка на ткани.

#### Тема 4.5 «Декорирование»

Теория: способы декора пришитых (приклеенных) элементов, способы изготовления застёжек, изучение отделочных швов. Фурнитура.

Практика: отделка швов и декорирование стыков (стразами, бисером, пайетками, пуговицами, лентами). Изготовление застёжки и пуговицы.

### Раздел 5. «Лепка» (14 ч.):

#### Тема 5.1 «Плоскостная лепка»

Теория: традиции ремесленников гончаров, техника «налеп», пластовая лепка. Организация рабочего места, гигиена.

Практика: изготовление декоративной подарочной вазочки в технике пластовой лепки, изразец с подвесками.

#### Тема 5.2 «Объёмная лепка»

Теория: история традиционной глиняной игрушки и техника её изготовления. Лепка из цельного куска глины.

Практика: лепка подсвечника, объём. Колокольчик большой «коровка», сборка, оформление. Лепка дымковской игрушки «Конь», филимоновской игрушки «Гусь».

### Раздел 6. «Шитьё» (16ч.):

#### Тема 6.1 «Украшения из ткани»

Теория: типы тканей, пуговиц. Понятия кроя, лекала. Техника безопасности при работе с иглами, нитками и ножницами. Виды швов.

Практика: создание лекала, раскрой, изучение швов. Виды узелков, пришивание пуговиц. Изготовление сумочки.

#### Тема 6.2 «Сувениры из ткани»

Теория: особенности и свойства материала, способы обработки. Работа с шаблонами. Сборка и декорирование.

Практика: изготовление магнита декоративного из фетра. Брошь из фетра. Саше с ароматными травами из ткани, шивание, набивание и оформление изделия.

Раздел 7. «Традиционные росписи» (24 ч.):

Тема 7.1 «Крестьянские северные росписи»

Теория: история, особенности и традиции мезенской и ракульской росписей. Техника исполнения, цветовые особенности. Правильное положение кисти.

Практика: изучение символики росписей. Мезень, составление симметричного орнамента в круге или квадрате, роспись деревянного кулона. Ракулка, S-образный куст, составление эскиза и роспись дощечки. Оформление края изделия.

Тема 7.2 «Графические росписи»

Теория: историческая справка о городецкой росписи, цветовые особенности, традиции. Композиция в круге «Венок». Технология точечной росписи.

Практика: составление эскиза и роспись композиции «Венок» на бумаге городецкой росписью. Роспись колокольчика и вазочки точно.

Тема 7.3 «Орнаменты»

Теория: промыслы центральной России, дымково, филимоново. Символика росписи, понятия орнамента и узора их виды и применение.

Практика: роспись дымковского «Коня», филимоновского «Гуся». Роспись изразца и подсвечника.

Раздел 8. «Витраж» (10 ч.):

Тема 8.1 «Витраж по стеклу»

Теория: история витражной мозаики. Виды и технологии витражной росписи. Цветовые решения. Техника безопасности.

Практика: разработка эскиза по теме. Перенос рисунка на стекло, контур, заливка. Оформление.

Тема 8.2 «Съёмный витраж»

Теория: технология выполнения съёмного витража, способы переноса на поверхности.

Практика: составление эскиза, выполнение съёмных витражей.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.)

Теория: подведение итогов работы за год.

Практика: итоговая выставка или отчётный концерт. Анализ работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, формировать стремление создавать индивидуальные образы для создания творческих коллекций;
- формировать уважение к традициям народов России;
- развивать внимание, память, умения слушать, логически излагать свои мысли, стремления ставить перед собой цель и добиваться её воплощения;
- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами в процессе выполнения практической работы.

Таблица 5

3 год обучения (216 часов)					
№	Раздел (всего часов)	часы	теория	практика	формы контроля
<b>1</b>	Вводное занятие (2ч.)	2	2	-	инструктаж
<b>2</b>	Цветоведение, рисунок (24ч.)				
2.1	Цветовые сочетания	8	2	6	изделие
2.2	Композиция	8	2	6	изделие
2.3	Оформление работ	8	2	6	изделие
<b>3</b>	Традиционные росписи (40ч.)				
3.1	Крестьянские северные росписи	12	3	9	изделие
3.2	Роспись керамики	12	3	9	изделие
3.3	Живописные росписи	8	2	6	изделие
3.4	Орнаменты	8	2	6	изделие
<b>4</b>	Оформление костюма (72ч.)				
4.1	Создание эскиза коллекции	12	3	9	изделие
4.2	Работа с материалом	12	3	9	изделие
4.3	Роспись по ткани	12	3	9	изделие
4.4	Прорисовка деталей	12	3	9	
4.5	Сборка костюма	12	3	9	изделие
4.6	Декорирование	12	3	9	изделие
<b>5</b>	Бумагопластика (24ч.)				
5.1	Плоскость, полуобъём, объём	8	2	6	изделие
5.2	Прорезной декор	8	2	6	изделие
5.3	Конструирование	8	2	6	изделие
<b>6</b>	Лепка из глины (16ч.)				
6.1	Плоскостная лепка	8	2	6	изделие
6.2	Объёмная лепка	8	2	6	изделие
<b>7</b>	Шитьё (24ч.)				
7.1	Украшения из ткани	8	2	6	изделие
7.2	Сувениры из ткани	8	2	6	изделие
7.3	Плетение из ниток	8	2	6	изделие
<b>8</b>	Витраж (12ч.)				
8.1	Витраж по стеклу	6	1	5	изделие
8.2	Съёмный витраж	6	1	5	изделие
<b>9</b>	Итоговое занятие				
	Итого	216	55	161	изделие, беседа

К концу третьего года обучения учащиеся имеют:

- представление о стилях одежды и декора;
- понятия о различных техниках и приёмах изготовления изделия.

Владеют:

- знаниями по народной художественной культуре для создания творческих коллекций;
- техникой и приёмами для изготовления изделия.

Умеют:

- правильно пользоваться инструментами и специальными приспособлениями;
- самостоятельно разработать и изготовить изделие с применением различных техник;
- видеть и решать проблемы на пути достижения поставленной цели.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **третьего года обучения**

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места

#### Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (24 ч.):

##### Тема 2.1 «Цветовые сочетания»

Теория: цветовое восприятие, цветовые иллюзии. Сочетания цветов, контраст. Цветовые растяжки различными техниками: пастель, акварель, гуашь. Монотипия.

Практика: цветовые решения в рисунке, свет, тень. Зрительная иллюзия, передача фактуры и материала. Монотипия рисунок по мокрой бумаге, техника акварель.

##### Тема 2.2 «Композиция»

Теория: законы композиции, построение. Композиция, её виды и цветовые решения. Виды орнаментов.

Практика: разработка эскизов в различных техниках по теме коллекции. Рисунок на заданную тему. Орнамент и виды орнаментов.

##### Тема 2.3 «Оформление работ»

Теория: передача фактуры материала. Значение фона в рисунке, эскизе. Оформительское дело.

Практика: подборка разных фонов и материалов для изделия. Изготовление паспорту. Оттиск, штамп, печать. Оформление и декор.

#### Раздел 3. «Традиционные росписи» (40 ч.):

##### Тема 3.1 «Крестьянские северные росписи»

Теория: история, особенности и традиции северных крестьянских росписей: мезенская, пермогорская.

Практика: мезенская роспись по дереву, сложная композиция из трёх миров. Пермогорская роспись, основные элементы, орнамент в полосе «пояс» на линейку. Симметричная композиция «Розетка» в круге.

##### Тема 3.2 «Роспись керамики»

Теория: народные промыслы центральной России, керамический промысел. Майолика, цветовые особенности. Гжельский сюжет, орнамент, техника исполнения.

Практика: подготовка поверхности под роспись, перевод рисунка. Гжельская роспись по посуде, цветочная композиция.

##### Тема 3.3 «Живописные росписи»

Теория: история возникновения и развития промысла. Урало-Сибирская роспись, история появления на Алтае. Живописная техника двойного мазка.

Практика: роспись блюда акриловыми красками по стеклу и керамике. Урало-Сибирская роспись, цветочная композиция в круге, живописная техника.

#### Тема 3.4 «Орнаменты»

Теория: история филимоновской и дымковской росписи. Точечная роспись, составление рисунка.

Практика: дымковская роспись «Козлик мохноногий». Филимоновская роспись «Любота». Оформление изразца и колокольчика точечно

### Раздел 4. «Оформление костюма» (72 ч.):

#### Тема 4.1 «Создание эскиза коллекции»

Теория: стили одежды и декора. Композиция, правила и методы разработки эскизов костюма. Техники выполнения эскизов.

Практика: изготовление эскизов методом простых геометрических форм. Разработка рисунка на костюм согласно теме коллекции.

#### Тема 4.2 «Работа с материалом»

Теория: виды красок по ткани и фактура ткани. Способы нанесения рисунка на ткань, техника смешивания краски.

Практика: подготовка ткани к росписи, нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение разбивка по цвету.

#### Тема 4.3 «Роспись по ткани»

Теория: подбор типа краски. Цветовое решение и виды техник нанесения красок. Тени, блики, пятна. Способы работы плоскими широкими кистями. Оборудование рабочего пространства.

Практика: работа широкой кистью. Постановка руки и кисти при работе с изделием. Нанесение рисунка акрилом по ткани, роспись крупных деталей.

#### Тема 4.4 «Прорисовка деталей»

Теория: способы работы тонкими кистями. Линия, спираль, усик, капля.

Практика: постановка руки и кисти при работе с изделием. Роспись мелких деталей. Нанесение обводки.

#### Тема 4.5 «Сборка костюма»

Теория: способы сборки рисунка с костюмом, методы закрепления.

Практика: соединение рисунка с костюмом, обработка края, дополнительный рисунок (отдельные элементы). Закрепление рисунка на ткани.

#### Тема 4.6 «Декорирование»

Теория: способы и виды оформления пришивных (приклеенных) элементов, способы изготовления застёжек, изучение отделочных швов. Фурнитура.

Практика: создание завершённого образа при помощи декора. Отделка швов и декорирование стыков. Изготовление застёжки и пуговицы.

### Раздел 5. «Бумагопластика» (24 ч.):

#### Тема 5.1 «Плоскость, полуобъём, объём»

Теория: сочетания разных фактур. Построение композиции. Плоскость, полуобъём, объём, эффект 3D. Разработка и вырезание шаблонов.

Практика: разработка и сборка новогодней подарочной коробочки, объём, сочетание разных фактур, декорирование. Открытка маме, папе свободная тема с эффектом 3D.

#### Тема 5.2 «Прорезной декор»

Теория: разработка схем и шаблонов. Сквозное прорезание, сворачивание, склеивание, оформление. Техника безопасности при использовании инструмента.

Практика: плоская прорезная снежинка. Прорезная открытка-валентинка, декор для оформления окон «День Победы».

#### Тема 5.3 «Конструирование»

Теория: основы конструирования и формообразования в бумажной пластике. Способы и приёмы работы с разнофактурными материалами, технология выполнения моделей, простая форма. Контрастность и гармония.

Практика: разработка и сборка карандашницы из картона. Создание развёрнутой открытки «Весна». Тюльпан с сюрпризом из гофрированной бумаги

### Раздел 6. «Лепка» (16 ч.):

#### Тема 6.1 «Плоскостная лепка»

Теория: история гончарного дела и керамики. Устройство гончарного круга для лепки посуды, техники лепки.

Практика: лепка глиняного плоского блюда под роспись, чайная чашка. Лепка чайной коробочки «Домик».

#### Тема 6.2 «Объёмная лепка»

Теория: история дымковской и филимоновской игрушки. Техника лепки из цельного куска глины, объём, полуобъём. Рельефная лепка.

Практика: Лепка колокольчиков на подвеске, объём. Изготовление дымковской игрушки «Козлик мохноногий». Филимоновская игрушка «Любота» из цельного куска глины. Рельефная лепка, изразец полуобъём, свободная тема по сказке.

### Раздел 7. «Шитьё» (24ч.):

#### Тема 7.1 «Украшения из ткани»

Теория: понятия кроя, лекала. Пуговицы и петли. Способы изготовления и разработка изделий. Виды швов. Способы декорирования.

Практика: создание лекала, раскрой, изучение швов. Виды декоративной отделки, пуговицы, накидная петля. Сшивание, набивание и декорирование изделия. Изготовление рюкзачка.

#### Тема 7.2 «Сувениры из ткани»

Теория: особенности и свойства материала, способы обработки. Работа с шаблонами. Сборка и декорирование.

Практика: изготовление магнита декоративного из фетра. Заколочка из фетра, брелок, игрушка, сшивание, набивание и оформление.

#### Тема 7.3 «Плетение из ниток»

Теория: история традиционного ткачества. Виды и способы плетения из ниток.

Практика: плетение из ниток круглого пояса для рюкзака. Плетённый плоский витой браслет из 4 нитей.

Раздел 8. «Витраж» (12 ч.):

Тема 8.1 «Витраж по стеклу»

Теория: классический витраж и стеклянная мозаика. Технология поэлементного эскиза. Подбор интенсивности цвета. Техника безопасности.

Практика: работа с объёмными (стакан или баночка) поверхностями. Разработка поэлементного эскиза, разбивка по цвету. Перенос рисунка контуром на стекло, заливка. Декорирование

Тема 8.2 «Съёмный витраж»

Теория: технология выполнения съёмного витража, способы переноса на объёмную поверхность.

Практика: составление сложного эскиза, выполнение съёмного витража.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: подведение итогов года.

Практика: анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Проведение отчётных мероприятий, выбор лучших работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН четвертого года обучения

Задачи:

- научить самостоятельно создавать индивидуальные образы, применяя при этом различные техники и приёмы выполнения изделия;
- развивать творческие способности и эстетический вкус в области дизайна костюма;
- воспитать интерес и любовь к традициям и обычаям своей страны;
- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами.

Таблица 6

4 год обучения (216 часов)					
№	Раздел (всего часов)	часы	теория	практика	формы контроля
<b>1</b>	Вводное занятие (2ч.)	2	2	-	инструктаж
<b>2</b>	Цветоведение, рисунок (24ч.)				
2.1	Композиция	8	2	6	изделие
2.2	Цвет	8	2	6	изделие
2.3	Оформление работ	8	2	6	изделие
<b>3</b>	Традиционные росписи (40ч.)				
3.1	Сюжетные композиции	8	2	6	изделие
3.2	Крестьянские северные росписи	12	3	9	изделие
3.3	Живописные росписи	10	2	8	изделие
3.4	Орнаменты	10	2	8	изделие
<b>4</b>	Оформление костюма (72ч.)				
4.1	Создание эскиза коллекции	12	3	9	изделие
4.2	Работа с материалом	12	3	9	изделие
4.3	Роспись по ткани	12	3	9	изделие
4.4	Прорисовка деталей	12	3	9	изделие
4.5	Сборка костюма	12	3	9	изделие
4.6	Декорирование	12	3	9	изделие
<b>5</b>	Бумагопластика (24ч.)				
5.1	Объём, полуобъём	8	2	6	изделие
5.2	Разнофактурные сочетания	8	2	6	изделие
5.3	Плоскостное плетение	8	2	6	изделие
<b>6</b>	Лепка из глины (20ч.)				
6.1	Объём, кольцевой налеп	6	1	5	изделие
6.2	Полуобъём, рельеф	6	1	5	изделие
6.3	Лепка свистульки	8	2	6	изделие
<b>7</b>	Шитьё (24ч.)				
7.1	Украшения из ткани	8	2	6	изделие
7.2	Сувениры из ткани	8	2	6	изделие
7.3	Плетение из ниток	8	2	6	изделие
<b>8</b>	Витраж (8ч.)				
8	Витраж (8ч.)	8	2	6	изделие
<b>9</b>	Итоговое занятие				
9	Итоговое занятие	2	1	1	изделие, беседа
	Итого	216	54	162	

К концу четвёртого года обучения учащиеся имеют:

- широкий кругозор в области стилей и направлений моды;

Владеют:

- различными техниками и приёмами выполнения изделия;
- стремлением выразить собственную манеру и творчески развивать способности в области дизайна костюма.

Умеют:

- изготавливать сложные изделия;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать им помощь;
- самостоятельно находить ответы на поставленные задачи;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **четвертого года обучения**

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места

#### Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (24 ч.):

##### Тема 2.1 «Композиция»

Теория: законы композиции, построение. Композиция, её виды и цветовые решения.

Практика: составление эскизов в разных техниках. Рисунок на заданную тему.

##### Тема 2.2 «Цвет»

Теория: цветовое восприятие, цветовые иллюзии. Значение фона в рисунке, эскизе.

Практика: цветовые решения в рисунке, свет, тень. Подборка разных фонов и материалов для изделия.

##### Тема 2.3 «Оформление работ»

Теория: передача фактуры материала. Оформительское дело. Рапорт, его разновидности. Создание эскиза в виде рапорта.

Практика: изготовление паспорту. Создание альбома для эскизов. Изготовление рапорта, прорезанием и штампом. Применение рапорта в декорировании альбома. Оформление сопроводительного материала.

#### Раздел 3. «Традиционные росписи» (40 ч.):

##### Тема 3.1 «Сюжетные композиции»

Теория: составление сюжетных и сложных композиций. Цветовые сочетания.

Практика: составление сюжетных эскизов в цвете по пермогорской росписи и сборка альбома.

##### Тема 3.2 «Крестьянские северные росписи»

Теория: историческая справка по северной крестьянской пермогорской росписи. Элементы, сюжетная композиция.

Практика: подготовка поверхности под роспись, шлифовка, грунтовка. Составление сюжетной композиции, перевод рисунка на изделие и роспись.

##### Тема 3.3 «Живописные росписи»

Теория: переселенческие традиции на Алтае, Урало-сибирская роспись. Цветочная композиция. Техника двойного мазка.

Практика: Урало-Сибирская роспись, эскизы в цвете, цветочная композиция с птицами. Цветовой подбор. Обработка поверхности под роспись, грунтовка, нанесение цветowych пятен и роспись. Оформление готовой работы приписками.

### Тема 3.4 «Орнаменты»

Теория: символика в росписи троицкой свистульки. Традиционный орнамент в росписи пикулек.

Практика: роспись троицких свистулек. Роспись пикульки. Свободная тема в росписи кувшинчика, изразца и подвески.

## Раздел 4. «Оформление костюма» (72 ч.):

### Тема 4.1 «Создание эскиза коллекции»

Теория: композиция, простые и сложные формы. Правила и методы разработки эскизов костюма. Техники и способы выполнения эскизов.

Практика: разработка рисунка на костюм согласно теме коллекции, цветовое решение.

### Тема 4.2 «Работа с материалом»

Теория: виды красок по ткани и фактура ткани. Способы нанесения рисунка на ткань, техника смешивания краски. Техника безопасности при работе с утюгом.

Практика: подготовка ткани к росписи, перевод и нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение разбивка по цвету. Проклеивание поверхности под роспись.

### Тема 4.3 «Роспись по ткани»

Теория: подбор типа краски. Цветовое решение и виды техник нанесения красок. Тени, блики, пятна. Способы работы плоскими широкими кистями. Оборудование рабочего пространства.

Практика: работа широкой кистью. Постановка руки и кисти при работе с изделием. Нанесение рисунка акрилом по ткани, роспись крупных деталей.

### Тема 4.4 «Прорисовка деталей»

Теория: способы работы тонкими кистями. Упражнения для рук: линия, спираль, точка.

Практика: постановка руки и кисти при работе с изделием. Роспись мелких деталей. Нанесение обводки.

### Тема 4.5 «Сборка костюма»

Теория: способы сборки рисунка с костюмом, методы закрепления.

Практика: соединение рисунка с костюмом, обработка края, дополнительный рисунок (отдельные элементы). Закрепление рисунка на ткани, термообработка.

### Тема 4.6 «Декорирование»

Теория: способы и виды оформления пришивных элементов, способы изготовления застёжек, изучение отделочных швов. Фурнитура.

Практика: создание завершённого образа при помощи декора. Отделка швов и декорирование стыков. Изготовление застёжки и пуговицы.

## Раздел 5. «Бумагопластика» (24 ч.):

### Тема 5.1 «Объём, полубъём»

Теория: современные виды и техники в бумажной пластике. Модульные коллажи.

Практика: коллаж в полуобъёме из гофрированной бумаги на свободную тему. Ёлка новогодняя, объёмная. Шкатулка для украшений с декором.

Тема 5.2 «Разнофактурные сочетания»

Теория: работа с разнофактурной бумагой, картоном. Разработка лекал. Способы сочетания фактуры и цвета.

Практика: панно «Рождество» поздравительное из разнофактурного материала. Органайзер из картона.

Тема 5.3 «Плоскостное плетение»

Теория: способы и виды плетения из бумаги. Плетешки оформительские.

Практика: подарочная коробочка «Санта» и открытка с плоскостным плетением «зима».

Раздел 6. «Лепка» (20 ч.):

Тема 6.1 «Объём, кольцевой налест»

Теория: история керамики, разнообразие видов. Технологии обработки глиняных изделий. Техника кольцевого налеста.

Практика: лепка кувшинчика кольцевым налестом. Объёмная подвеска-кармашек изготовление, сборка и декор. Малая скульптура, фигурка животного.

Тема 6.2 «Полуобъём, рельеф»

Теория: рельефная лепка, изразцы и их история. Способы изготовления, применение в быту.

Практика: лепка изразца «Этно» сложная форма с подвесами, сборка. Лепка полуобъёмного кулона, свободная тема.

Тема 6.3 «Лепка свистульки»

Теория: история троицкой игрушки-свистульки. Способы лепки свистулек, пикулек и окарин.

Практика: троицкая игрушка-свистулька «Кукушка», «Уточка». Лепка пикульки «Курочка».

Раздел 7. «Шитьё» (24ч.):

Тема 7.1 «Украшения из ткани»

Теория: способы создания декоративных дизайнерских украшений, подбор фактуры и цвета.

Практика: изготовление объёмной броши из фетра, создание украшений для ободка. Бусы из ткани.

Тема 7.2 «Сувениры из ткани»

Теория: особенности и свойства материала, способы обработки. Работа с шаблонами. Сборка и декорирование.

Практика: изготовление магнита декоративного из фетра. Брелок «Символ года» с подвесом. Кошелёк из фетра с застёжкой и декором.

Тема 7.3 «Плетение из ниток»

Теория: история традиционного ткачества. Виды и способы плетения из ниток.

Практика: плетение из ниток круглого жгута для косника. Плетённый плоский чокер из 6 нитей.

Раздел 8. «Витраж» (8 ч.):

Теория: история создания витражей, мозаичного набора. Виды комбинированного витража. Цветовые решения. Техника безопасности.

Практика: создание рисунка на свободную тему. Нанесение контуров на стекло. Засыпка и приклеивание бисера. Заливка витражными красками. Оформление готового изделия.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: подведение итогов года.

Практика: анализ своей работы за год, оценивание своей работы с помощью педагога. Презентация своих работ на отчётных мероприятиях. Выставка.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН пятого года обучения

Задачи:

- научить создавать модели одежды, применяя различные техники и приёмы выполнения изделия в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом;
- развивать творческие способности и эстетический вкус в области конструирования и моделирования костюма;
- совершенствовать навыки владения художественными материалами и инструментами.

Таблица 7

5 год обучения (216 часов)					
№	Раздел (всего часов)	часы	теория	практика	формы контроля
<b>1</b>	Вводное занятие (2ч.)	2	2	-	инструктаж
<b>2</b>	Цветоведение, рисунок (24ч.)				
2.1	Композиция	8	2	6	изделие
2.2	Цвет	8	2	6	изделие
2.3	Оформление работ	8	2	6	изделие
<b>3</b>	Традиционные росписи (40ч.)				
3.1	Сюжетные композиции	8	2	6	изделие
3.2	Крестьянские северные росписи	12	3	9	изделие
3.3	Живописные росписи	10	2	8	изделие
3.4	Орнаменты	10	2	8	изделие
<b>4</b>	Оформление костюма (72ч.)				
4.1	Создание эскиза коллекции	12	3	9	изделие
4.2	Работа с материалом	12	3	9	изделие
4.3	Роспись по ткани	12	3	9	изделие
4.4	Прорисовка деталей	12	3	9	изделие
4.5	Сборка костюма	12	3	9	изделие
4.6	Декорирование	12	3	9	изделие
<b>5</b>	Бумагопластика (24ч.)				
5.1	Объём, полуобъём	8	2	6	изделие
5.2	Разнофактурные сочетания	8	2	6	изделие
5.3	Конструирование	8	2	6	изделие
<b>6</b>	Лепка из глины (20ч.)				
6.1	Объём, плоскость	6	1	5	изделие
6.2	Полуобъём, рельеф	6	1	5	изделие
6.3	Лепка свистульки	8	2	6	изделие
<b>7</b>	Шитьё (24ч.)				
7.1	Украшения из ткани	8	2	6	изделие
7.2	Сувениры из ткани	8	2	6	изделие
7.3	Плетение из ниток	8	2	6	изделие
<b>8</b>	Витраж (8ч.)				
<b>9</b>	Итоговое занятие (2ч.)	2	1	1	изделие, беседа
	Итого	216	54	162	

К концу пятого года обучения учащиеся имеют:

- знания материалов за прошлые года обучения.

Владеют:

- различными техниками и приёмами выполнения изделия;
- основными приёмами и методами конструирования и моделирования костюма.

Умеют:

- адекватно осуществлять самооценку и самоконтроль при выборе и работе над проектом;
- создавать модели одежды в соответствии с самостоятельно разработанным эскизом.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **пятого года обучения**

#### Раздел 1. «Вводное занятие» (2 ч.):

Теория: ознакомление с темой курса. Правила безопасного поведения в школе, дома и на улице. Техника безопасности при работе с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, иглы), их хранение, передача другому лицу. Организация рабочего места

#### Раздел 2. «Цветоведение, рисунок» (24 ч.):

##### Тема 2.1 «Композиция»

Теория: законы построения композиции. Статика и динамика в рисунке, перспектива.

Практика: рисунки на заданные темы с применением статики и динамики, закрепление знаний.

##### Тема 2.2 «Цвет»

Теория: цветовое решение коллекции. Значение фона в рисунке, эскизе. Передача фактуры материала.

Практика: подборка разных фонов и материалов для каталога моделей.

##### Тема 2.3 «Оформление работ»

Теория: правила создания эскизов и их оформление, требования к каталогам.

Практика: создание наглядных материалов по выбранной теме. Составление эскизов в разных техниках. Оформление сопроводительного материала. Создание каталога с эскизами моделей коллекции.

#### Раздел 3. «Традиционные росписи» (40 ч.):

##### Тема 3.1 «Сюжетные композиции»

Теория: составление сюжетных и сложных композиций. Цветовые сочетания.

Практика: разработка и составление эскиза в цвете на бумаге по северной крестьянской росписи, сюжетная сцена.

##### Тема 3.2 «Крестьянские северные росписи»

Теория: историческая справка по северным крестьянским росписям. Мезенская роспись на холсте, сложная сюжетная композиция.

Практика: подготовка холста к росписи, нанесение рисунка и роспись акрилом по ткани. Термообработка.

##### Тема 3.3 «Живописные росписи»

Теория: переселенческие традиции на Алтае. Алтайская роспись - как вид Урало-Сибирской в дизайне интерьера.

Практика: подготовка поверхности под роспись, шлифовка, грунтовка, перевод рисунка, роспись и оформление. Алтайская роспись, эскизы в цвете, цветочная композиция с птицами. Цветовой подбор. Нанесение цветowych пятен и роспись. Оформление готовой работы.

##### Тема 3.4 «Орнаменты»

Теория: символика в росписи троицкой свистульки, филимоновской игрушки. Традиционный орнамент в росписи окарин.

Практика: роспись троицкой свистульки, роспись филимоновской игрушки. Роспись окарины. Свободная тема в росписи стаканчика, малой скульптуры.

#### Раздел 4. «Оформление костюма» (72 ч.):

##### Тема 4.1 «Создание эскиза коллекции»

Теория: композиция, сложные формы. Правила и методы разработки эскизов костюма. Техники и способы выполнения эскизов.

Практика: разработка рисунка на костюм согласно теме коллекции, цветовое решение.

##### Тема 4.2 «Работа с материалом»

Теория: виды красок по ткани и фактура ткани. Способы нанесения рисунка на ткань, техника смешивания краски. Техника безопасности при работе с утюгом.

Практика: подготовка ткани к росписи, перевод и нанесение рисунка на ткань. Цветовое решение разбивка по цвету. Проклеивание поверхности под роспись.

##### Тема 4.3 «Роспись по ткани»

Теория: подбор типа краски. Цветовое решение и виды техник нанесения красок. Тени, светотени. Способы работы плоскими широкими кистями. Оборудование рабочего пространства.

Практика: работа широкой кистью. Постановка руки и кисти при работе с изделием. Нанесение рисунка акрилом по ткани, роспись крупных деталей.

##### Тема 4.4 «Прорисовка деталей»

Теория: способы работы тонкими кистями. Упражнения для рук: длинная линия, штрих, спираль.

Практика: постановка руки и кисти при работе с изделием. Обводка всего рисунка и доработка мелких деталей.

##### Тема 4.5 «Сборка костюма»

Теория: способы сборки рисунка с костюмом, обработка срезов.

Практика: соединение рисунка с костюмом, обработка края, дополнительный рисунок (отдельные элементы). Закрепление рисунка на ткани, термообработка.

##### Тема 4.6 «Декорирование»

Теория: способы и виды оформления пришивных элементов, способы изготовления застёжек, изучение отделочных швов. Фурнитура.

Практика: создание завершённого образа при помощи декора. Отделка швов и декорирование стыков. Изготовление застёжки и пуговицы.

#### Раздел 5. «Бумагопластика» (24 ч.):

##### Тема 5.1 «Объём, полубъём»

Теория: современные виды и техники в бумажной пластике. Техника оригами.

Практика: открытка многослойная поздравительная «День учителя». Подставка для пасхального яичка. Закладка для книги «Солнечный заяц». Цветы из бумажных квадратов «Кусудамы»

#### Тема 5.2 «Разнофактурные сочетания»

Теория: работа с коллажами, разнофактурной бумагой, картоном. Способы сочетания фактуры и цвета.

Практика: коллаж из гофрированного картона, коллективная работа на свободную тему.

#### Тема 5.3 «Конструирование»

Теория: основы конструирования, технология выполнения моделей, сложная форма. Работа с картоном.

Практика: подарочная коробочка с декором, сборная корзинка для угощений. Объемная новогодняя игрушка.

### Раздел 6. «Лепка» (20 ч.):

#### Тема 6.1 «Объем, плоскость»

Теория: история промысла, заготовка и обработка глины, замешивание. Технологии обработки глиняных изделий. Техника пластовой лепки.

Практика: лепка стаканчика пластовым налепом. Малая скульптура, фигурка животного. Декоративная подвеска.

#### Тема 6.2 «Полуобъем, рельеф»

Теория: рельефная лепка, изразцы и их история. Способы изготовления, применение в быту. Техники тиснения и буклирования.

Практика: лепка изразца сложной формы на свободную тему с подвесами, сборка. Лепка полуобъемного кулона-оберега с буклированием и тиснением.

#### Тема 6.3 «Лепка свистульки»

Теория: история троичкой игрушки-свистульки. Способы лепки свистулек и окарин.

Практика: троичкая игрушка-свистулька «Барашек». Лепка окарины с подбором звука. Филимоновская игрушка, со свистком «Медведь».

### Раздел 7. «Шитьё» (24ч.):

#### Тема 7.1 «Украшения из ткани»

Теория: виды украшений из ткани, оформление интерьера. Особенности и свойства материала, виды и способы обработки.

Практика: текстильное кольцо с декором из бисера и пайток. Аппликация из фетра «Апельсин» в рамке для фото.

#### Тема 7.2 «Сувениры из ткани»

Теория: виды и свойства материалов, способы обработки. Работа с шаблонами. Сборка и декорирование.

Практика: сапожок деда Мороза из флиса с вышивкой. Изготовление игрушки из фетра, сочетание цвета и фактуры. Набивка и оформление.

#### Тема 7.3 «Плетение из ниток»

Теория: история традиционного ткачества. Виды и способы плетения из ниток без вязания.

Практика: плетение коврика «Шахматка» с кисточками.

Раздел 8. «Витраж» (8 ч.):

Теория: история создания витражей, мозаичного дела. Виды комбинированного и съёмного витража. Витраж в интерьере. Цветовые решения. Техника безопасности.

Практика: создание рисунка на свободную тему. Нанесение контуров и заливка витражными красками. Точечное оформление готового изделия.

Раздел 9. «Итоговое занятие» (2 ч.):

Теория: подведение итогов года.

Практика: самоанализ, оценивание своей работы. Презентация своих работ на отчётных мероприятиях. Выставка.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей. Разделы программы включают теоретическую и практическую части, построенные так чтобы познакомить детей с разными видами художественного, народного, декоративно-прикладного творчества, построением композиции и рисунка, созданием эскизов и дизайном костюма и т. д.

На теоретических занятиях – дети в доступной форме получают информацию познавательного характера о видах творчества. На этом этапе используются словесные и наглядные методы:

- словесные методы активизируют воображение и память учащихся. При помощи словесных методов возможно вовлечение детей в совместную творческую деятельность.

- наглядные методы находятся во взаимосвязи со словесными и позволяют учащимся проследить в динамике технологию создания изделий, создают целостное представление о декоративно-прикладном творчестве и его значении.

Основное время на занятиях отводится практическим работам, строящимся по принципу от простого к сложному. Это позволяет на каждом этапе обучения постепенно углублять практические уровни освоения и содержания в области знаний. На данном этапе используется практический метод обучения:

- практический метод призван обеспечить максимальное применение полученных знаний при выполнении творческих работ и заданий.

Объяснение теоретического материала и практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов. Демонстрация последовательности выполнения определенного задания дает наиболее полное представление о процессе работы над изделием, о его внешнем виде, форме, декоративном и дизайнерском оформлении.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм проведения учебных занятий, каждая из которых принесет новые элементы в теоретическую и практическую подготовку учащихся.

Формы организации деятельности учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Осуществляя учебный процесс, педагог руководствуется тематическим планом, определяющим объем знаний и умений на учебный год, тематический раздел, каждое занятие.

**Материально-техническое обеспечение:** для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и вечерним освещением. Вечернее освещение лучше всего обеспечивают люминесцентные лампы, создающие бестеневое освещение, близкое к естественному. Красивое оформление учебного

помещения, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Кабинет должен быть оборудован необходимой мебелью, инструментами, приспособлениями и техническими приборами. Обязательно наличие раковины. В работе с детьми огромное значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов готового изделия, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала, трафаретов, схем. При знакомстве с теоретическим материалом используются иллюстрации, пособия.

**Материалы, инструменты и приспособления:** бумага писчая, белая, цветная, альбомная, акварельная. Картон белый, цветной, гофрированный, а также открытки, салфетки, фольга, калька. Кисти для клея, для рисования (белка № 1-4, синтетика круглые и плоские № 1-12), деревянные шпажки. Краски акварельные, гуашевые, акриловые (по ткани, по стеклу и керамике), пастель, восковые мелки (сухие и масляные). Витражные краски и контуры к ним. Стаканчики-непроливайки под воду, палитры. Лак акриловый в виде спрея, скотч. Карандаши простые, цветные, маркеры. Ластик, ножницы простые и фигурные, канцелярские ножи, фигурные пробойники и трафареты, линейки, подложки, дырокол. Клей ПВА, карандаш, универсальный. Пластилин, глина в брикетах, стеки, нарукавники и фартуки, ветошь. Нитки швейные, ирис, шерстяные. Атласная лента, иголки швейные тонкие и цыганские, булавки, скрепки, зажимы. Бисер цветной, бусины, пайетки, пуговицы. Рамки для фотографий различного формата. Стеклянные стаканы, блюда для витражной росписи. Фетр, синтепон, холст, ситец, тафта и прочие виды тканей согласно задумке коллекции. Клеёнка, деревянные дощечки или фанера под роспись разной величины, пенопласт, поролон.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Арбат Ю.А. Русские народные росписи по дереву. М.:1970.
3. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера. Учеб.-метод. Пособие под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Владос-2001.
4. Банакина Л.В. Лоскутное шитьё: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС.- 2000.
5. Беляева - Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. Репринтное изделие. М.: Академия моды.- 1996
6. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону: Издательство «Феникс».- 2000.
7. Березина В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: Диалог культур.-2007.
8. Горяева Н.А. Методическое пособие к учебнику Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.:Просвещение.-2003.
9. Игуменова Е.А. Методические рекомендации по организации кружковой работы и проведению занятий по имиджу/ Ступени творчества. Учебно-методическое пособие. Барнаул.- 2003.
10. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. – Культура и традиции.
11. Лялина Л.А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера.-2006
12. Малышева А.Н., Струкова Т.Н. Подарки к празднику.- Ярославль: Академия развития.-1997.
13. Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности/ М. А. Некрасова.— М.:1983.
14. Основы художественного ремесла. Практическое пособие под ред. В.А. Барадулина. М.:1979.
15. Федотов Г.Я. Послушная глина. М.: АСТ – Пресс.-1997.
16. Чернова Н. Н. Волшебная бумага. М.:2006.
17. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. М.:1985

### **Литература для учащихся:**

1. Бердник Т.О. Как стать модельером. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение.-2001.
3. Рукоделие. Популярная энциклопедия. – М.- 1993
4. Саломатова С.М. Конструирование одежды. – М., 1984
5. Флорковская А.К. История искусства для детей.- М.:ОООРОСМЭН – ПРЕСС.- 2002.
6. Шорохов Г.В. Композиция. – М., 1986
7. Щипанов А. Художнику-любителю. – М.- 1970
8. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История моды – М.- 1998

## Приложение 1

### Мониторинг качества освоения образовательной программы Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход	
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности		
Процент качества знаний:											

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_