


Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» 08.2024  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУДО «ЦДТ №2»  
г. Барнаула  
С.В. Панова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Чарующий бисер»  
объединения «Галилео»

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Юрданова Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

г. Барнаул, 2024

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Учебно - тематический план

Содержание программы первого года обучения

Учебно-тематический план второго года обучения

Содержание программы второго года обучения

Учебно-тематический план третьего года обучения

Содержание программы третьего года обучения

Список используемой литературы

Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629);

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность:** художественная.

Программа «Чарующий бисер» направлена на обучение учащихся плетению плосколежащих фигур из проволоки, технологией изготовления браслетов, колье, цветов, картин. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при плетении изделий из бисера. В программу обучения входит: знакомство учащихся с историей ткачества картин, браслетов и ассортимента современных изделий из бисера, с инструментами, правилами безопасности труда. Педагог знакомит учащихся с приемами плетения при помощи проволоки и лески, с условными обозначениями на схемах, последовательностью выполнения простейших изделий и в дальнейшем изготовлении различных изделий для себя и для украшения интерьера.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что её направленность и содержание согласуются с требованиями современного образования и концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности. Развивается мотивация к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации

личности учащегося, укрепление психического и физического здоровья, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей. Ручной труд стал очень цениться в современном мире. Благодаря совмещению различных техник и материалов, увеличению масштаба работ и их сложности, появлению широкого поля для фантазии, появляется больше идей и возможностей для их воплощения.

**Отличительные особенности программы:** программа рассматривает подбор материала с учётом возрастных, интеллектуальных, личностных особенностей учащихся. Тематика занятий разработана в соответствии с их пожеланиями, интересами, реальными возможностями. Благодаря чему, программа доступна для учащихся любого уровня развития и позволяет развить такие качества как творческие способности, мышление, память, кругозор, воображение, художественные навыки. В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Учащийся находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими учащимися (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки. В процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру искусства, гармонии и красоты. Самостоятельно изготовленные изделия не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач, помогают учащимся проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. И, как показывает практика, увлечение поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов изделий, постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей работы и воплотить его в материале (бисер). Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, развивает творческий подход.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы заключается в использовании новых оригинальных технологий изготовления изделий из бисера. Это позволяет учащимся проявить себя именно в той технике выполнения изделий, которая станет для него предпочтительной, наиболее полно отражающей его творческие поиски и подходящей для его интересов и способностей. Учебно-воспитательный процесс построен на обучении основным приёмам традиционной и современной техники выполнения декоративно-прикладных изделий из бисера.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет практическую направленность: знакомство с видами изделий, плетение образцов и простых изделий. В процессе обучения накапливается практический опыт в изготовлении различных изделий из бисера. Занятия учащихся строятся на изготовлении простых изделий (плосколежащих) и постепенно переходят к освоению более сложных работ (колье, фенечек, картин).

**Цель программы:** создание условий для развития потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке, через декоративно-прикладное творчество.

**Задачи программы:**

1. Образовательные:

- ознакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;
- обеспечить овладение технологиями параллельного плетения на проволоке из бисера, ткачества из бисера;
- освоить основы композиции, цветоведения и материаловедения.

2. Воспитательные:

- воспитывать общую (в том числе и технологическую) культуру у учащихся, экономичного отношения к используемым материалам и инструментам;
- воспитывать ценностные отношения к дому и семье как основам жизни и благополучного развития личности, к своему здоровью;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпения, умения довести начатое дело до конца, стремления к взаимопомощи при выполнении работ.

3. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать образное и пространственное мышление, внимание, фантазию, творческие способности, эстетический и художественный вкуса;
- создавать условия для развития своего индивидуального стиля, характерных особенностей выполнения творческих работ, умение работать коллективно.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству сначала протекает на эмоционально-чувственной основе, что соответствует психофизиологическим особенностям младших школьников, а со второго года обучения строится больше на познавательном-аналитическом уровне, но обязательно с сохранением эмоционально-образного творческого начала.

Работа с учащимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, деликатного и тактичного отношения к личности. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с ножницами и проволокой, нитками, леской иглой.

**Адресат:** программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 16 лет. Возможно обучение, как мальчиков, так и девочек. Основным критерием приёма является наличие у учащихся простейших общеучебных навыков и интереса к предлагаемым видам творчества.

В ходе реализации программы учитываются возрастные особенности учащегося: 7- 10 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и гибкость мышления.

В 11-13 лет творческая деятельность имеет важное значение, т. к. даёт возможность к самореализации и осознанию себя как уникальную личность и частью коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися.

В 14-16 лет начинают формироваться профессиональные интересы, активное желание проявить себя, показать с лучшей стороны в коллективе,

преобладающим является учебно-профессиональная деятельность, интенсивно развиваются оценочные суждения, критическое отношение к взрослым, принципы и идеалы, убеждения, формирование самосознания и самоопределения.

**Срок и объем освоения программы:** образовательный курс программы рассчитан на три года обучения. Первый год обучения – 72 часов, второй год обучения – 216 часов, третий год обучения – 216 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим организации занятий:**

- для детей 1-го года обучения продолжительность занятия 40 минут, по 2 часа 1 раз в неделю, всего 72 часов;
- для детей 2-ого года обучения продолжительность занятия 40 минут, по 3 часа 2 раза в неделю, всего 216 часа;
- для детей 3-го года обучения продолжительность занятия 40 минут, по 3 часа 2 раза в неделю, всего 216 часа.

**Организация образовательного процесса.**

Учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	08 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:** в результате освоения программы, учащиеся имеют:

- знания по технике выполнения изделия при работе с бисером;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- знания о правилах построения композиционных решений

Учащиеся владеют:

- инструментами и материалами, необходимыми для изготовления изделий из бисера;
- техникой плетения при изготовлении изделий из бисера;
- техникой плетения при ткачестве;
- приёмами работы при оформлении изделия из бисера.

Учащиеся умеют:

- составить схему и работать по ней;
- изготовить изделие (картина, фенечки, кольцо, фигурки) из различных размеров бисера и оформить их в рамку, создать композицию;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей деятельности;
- самостоятельно создавать и преобразовывать схемы для плетения изделий;
- подготовить изделие к выставке.

## **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Для оценки результативности освоения программы проводятся следующие формы контроля обучения:

- текущий осуществляется по ходу занятий, в виде совместного обсуждения с обучающимися успешности выполненного задания;
- промежуточный предусматривает результаты освоения тем, разделов программы за полугодие, в конце учебного года;
- итоговый контроль определяет результат освоения программы в конце года: уровень овладения теоретическими и практическими навыками, результативность участия в конкурсах, выставках различных уровней.

Формами промежуточной аттестации в конце 1, 2 годов обучения могут быть: открытые занятия, выставки творческих работ, мастер-классы. В конце 3 года обучения: участие в конкурсах, выставках разного уровня, открытые занятия, мастер-классы, организация выставок творческих работ.

### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание тестов, заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

**Высокий уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

**Средний уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

**Низкий уровень освоения программы:** учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навык

### **Оценочные материалы**

*Таблица 2*

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Мониторинг (Приложение 4)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Анкета (Приложение 5)

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения

Задачи:

- научить учащихся технике плетения бисером - «порядное плетение» плосколежащих фигур;
- научить технике параллельного плетения;
- формировать умения подбирать проволоку для плетения;
- научить приему работы с бисером «приглашение в гости»;
- научить подбирать бисер по схеме;
- научить оформить схему в цвете.

*Таблица 3*

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	
1.1	Знакомство учащихся с изделиями из бисера. Инструменты и материал	2	2	-	Опрос
	<b>Раздел 2. История возникновения бисера</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Опрос
2.1	Знакомство с бисерным рукоделием	2	2	-	Опрос
	<b>Раздел 3. Изделия на проволочной основе</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1	Приём «Приглашение в гости»	2	0.5	1.5	Практическая работа
3.2	Плетение по схеме божьей коровки	2	0.5	1.5	Результаты практической работы
3.3	Плетение «Грибов». Мухомор	2	0.5	1.5	Практическая работа
3.4	Плетение изделия по схеме	2	-	2	Практическая работа
3.5	Белый гриб. Зарисовка схемы в цвете	2	0.5	1.5	Практическая работа
3.6	Игрушечный гриб	2	0.5	1.5	Практическая работа
3.7	Плетение в цвете	2		2	Практическая работа
3.8	Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.9	Плетение шарика	2	-	2	Практическая работа
3.10	Плетение Новогодних игрушек (ёлочка)	2	0.5	1.5	Практическая работа
3.11	Плетение схемы бабочка.	2	-	2	Практическая работа
3.12	Зарисовка схемы в цвете	2	0.5	1.5	Практическая работа
	<b>Раздел 4. Плетение сборных изделий</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4.1	Плетение земноводных (лягушка)	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.2	Порядное плетение	2	-	2	Практическая работа



4.3	Плетение головы	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.4	Плетение туловища	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.5	Плетение передних лапок	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.6	Соединение отдельных деталей (голова с туловищем)	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.7	Оформление головы	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.8	Соединение передних лапок с туловищем	2	0.5	1.5	Практическая работа
4.9	Соединение задних лапок с туловищем.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.10	Заготовка рамки. Оформление композиции	2	-	2	Практическая работа
	<b>Раздел 5. Составление композиции</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	
5.1	Составление композиции	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.2	Заготовка бисера	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.3	Количество бисеринок в листике	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.4	Количество листочков на веточке	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.5	Количество веточек на деревце	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.6	Соединение веточек	2	0.5	1.5	Практическая работа
5.7	Формирование деревца	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.8	Оформление композиции	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.9	Оформление рамки	2	-	2	Практическая работа
5.10	Окончательная отделка рамки	2	-	2	Практическая работа
5.11	Подготовка к выставке	2		2	Практическая работа
	<b>Раздел 6. Заключительное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
6.1	Посещение выставки	2	-	2	Результат практической работы
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

### Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся имеют:

- сведения о истории бисероплетения;
- знания по технике безопасности при работе с различными материалами;
- сведения о инструментах, необходимых для работы.

Владеют:

- техникой параллельного плетения;

- основами техники безопасности при работе с бисером, ножницами, бумагой.

Умеют:

- использовать в своих работах приёмы низания на проволоку (параллельное плетение);

- плести бисером - «порядное плетение» плосколежащих фигур;

- выполнять прием работы с бисером «приглашение в гости»;

- работать со схемами;

- оформлять схему в цвете;

- организовать рабочее место.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### первого года обучения

#### Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория: оборудование. Знакомство учащихся с изделиями из бисера на проволочной основе. Инструменты и материалы (проволока, бисер, ножницы, схемы).

Практика: организационные вопросы. Техника безопасности.

#### Раздел 2. «История возникновения бисера»

Теория: значение слова бисер. Знакомство с бисерным рукоделием. Гармония родственных цветов.

#### Раздел 3. «Изделия на проволочной основе»

##### Тема 3.1 «Приём приглашение в гости».

Теория: знакомство с приёмом «приглашение в гости».

##### Тема 3.2 «Плетение «божьей коровки» по схеме».

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.3 «Плетение грибов. Мухомор».

Практика: плетение по схеме

##### Тема 3.4 «Плетение изделия по схеме»

Практика: плетение по схеме

##### Тема 3.5 «Белый гриб. Зарисовка схемы в цвете»

Практика: плетение по схеме

##### Тема 3.6 «Плетение игрушечного гриба».

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.7 «Плетение в цвете»

Практика: Оформление схемы в цвете

##### Тема 3.8 «Самостоятельное составление схемы воздушного шарика в цвете. Составление схемы».

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.9 «Плетение шарика»

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.10 «Плетение Новогодних игрушек (ёлочка)».

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.11 «Плетение схемы бабочка»

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 3.12 «Плетение схемы бабочка»

Практика: плетение по схеме.

#### Раздел 4. «Плетение сборных изделий»

##### Тема 4.1 «Плетение земноводных (лягушка)».

Практика: Составление схемы.

##### Тема 4.2 «Порядное плетение»

Практика: Составление схемы.

##### Тема 4.3 «Плетение головы».

Практика: Оформление схемы в цвете

##### Тема 4.4 «Плетение туловища. Порядное плетение».

Практика: плетение по схеме.

##### Тема 4.5 «Плетение передних лапок. Порядное плетение».

Практика: плетение по схеме.  
Тема 4.6 «Соединение отдельных деталей».  
Практика: правила соединения деталей.  
Тема 4.7 «Оформление головы».  
Практика: правила соединения деталей.  
Тема 4.8 «Соединение передних лапок с туловищем».  
Практика: правила соединения деталей.  
Тема 4.9 «Соединение задних лапок с туловищем».  
Практика: правила соединения деталей.  
Тема 4.10 «Заготовка рамки. Оформление композиции».  
Практика: последовательность заготовки рамки.  
Раздел 5. «Составление композиции»  
Тема 5.1 «Составление композиции».  
Теория: правила составления композиционных решений.  
Практика: варианты составления композиции.  
Тема 5.2 «Заготовка бисера»  
Практика: роль матового цвета в изделии.  
Тема 5.3 «Количество бисеринок в листике»  
Практика: просчёт бисера в изделии.  
Тема 5.4 «Количество листочков на веточке»  
Практика: просчёт листочков в изделии.  
Тема 5.5 «Количество веточек на деревце»  
Практика: просчёт веточек в изделии.  
Тема 5.6 «Соединение веточек»  
Практика: просчёт веточек в изделии.  
Тема 5.7 «Формирование деревца»  
Практика: просчёт веточек по ярусам.  
Тема 5.8 «Оформление композиции».  
Теория: использование подручных материалов для композиционных решений.  
Практика: варианты оформления композиции.  
Тема 5.9 «Оформление рамки».  
Практика: последовательность заготовки рамки.  
Тема 5.10 «Окончательная отделка рамки».  
Практика: последовательность оформления рамки.  
Тема 5.11 «Подготовка к выставке».  
Практика: Оформление изделия.  
Тема 6. «Заключительное мероприятие»  
Практика: посещение выставки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второго года обучения

Задачи:

- освоить основные элементы плетения (простые, сложные цепочки);
- освоить основные виды плетения (простое, ажурное);
- научить плести и оформлять комплекты из бисера;
- совершенствовать навыки владения материалами и инструментам.

Таблица 4

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1.1	Инструменты и материалы. Правила при работе с иглой	3	3	-	Опрос
	<b>Раздел 2. Элементы плетения</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	
2.1	Основные элементы плетения (простые, сложные цепочки)	9	2	7	Практическая работа
2.2	Виды плетения (простое, ажурное)»	9	2	7	
2.3	Техника исполнения	3	1	2	
2.4	Работа по схеме	3	1	2	
2.5	Плетение по количеству (однорядные, многорядные)	6	1	5	
	<b>Раздел 3. Виды цепочек</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	
3.1	Простые цепочки. Зигзаг, цветочки, веточки, бахрома, круги	12	2	10	Практическая работа
3.2	Методы соединения, схема плетения фенечек, обработка застёжки	9	2	7	
3.3	Принцип плетения. Составление схемы, плетение	9	2	7	
	<b>Раздел 4. Простейшие приёмы плетения</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	
4.1	Приёмы плетения (подвеска, бахрома, веточки, шарики из бисера)	15	2	13	Практическая работа
4.2	Составление композиции, оформление	18	2	16	
	<b>Раздел 5. Плетение комплектов</b>	<b>75</b>	<b>12</b>	<b>63</b>	
5.1	Плетение комплекта «Карина». Начало плетения, схема порядного плетения, подбор бисера, плетение	33	5	28	Практическая работа
5.2	Комплект «Невеста». Утверждение схемы, подбор бисера, плетение, оформление застёжки	18	3	15	
5.3	Колье жгут. Подбор бисера, стекляруса, плетение, оформление застёжки, отделка изделия	24	4	20	
	<b>Раздел 6. Плетение цветов</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
6.1	Утверждение цветка (роза) (количество лепестков в розе, подбор бисера по цвету)	9	3	6	Практическая работа
6.2	Плетение лепестков (цветоведение и композиция, схема плетения лепестка, сборка лепестков)	12	2	10	

6.3	Формирование розы (плетение листочков, плетение чашелистиков, обмотка ствола розы,	15	2	13	
6.4	Заливка куста розы.	3	-	3	
6.5	Окончательная отделка цветка.	3	-	3	
	<b>Раздел 7. Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	
7.1	Организация выставки творческих работ. Посещение выставки	3	-	3	Выставка готовых изделий
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>	

### **Ожидаемые результаты**

К концу второго года обучения учащиеся имеют:

- сведения о предназначении инструментов, необходимых для работы;
- знания по технике безопасности при работе с иглой;

Владеют:

- техникой плетения простых и сложных изделий;
- принципами низания бисера;
- правилами организации рабочего места.

Умеют:

- использовать в своих работах приёмы плетений (простые, сложные);
- применять в своих изделиях простейшие приёмы (веточки, бахрома, цветы, листочки);
- изготавливать изделия по схемам;
- подготовить изделие к выставке (комплекты из бисера).

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: Инструменты и материалы (леска, капрон, игла, застёжка, ножницы).

Практика: Организационные вопросы. Техника безопасности.

Раздел 2. «Элементы плетения» (30 ч.)

Тема 2.1 «Основные элементы плетения (простые, сложные цепочки)»

Теория: Изделия из бисера (колье, фенечки, серьги). Элементы плетения.

Практика: Основные элементы плетения (цепочки). Сложность исполнения плетения (простые и сложные).

Тема 2.2 «Простые цепочки»

Теория: Виды плетения, элементы схем. Практика: Простое плетение, ажурное

Тема 2.3 «Сложные цепочки»

Теория: Плетение в различных техниках.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Тема 2.4 «Виды плетения»

Теория: Плетение по схеме.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, цветоведение и композиция

Тема 2.5 «Простое плетение»

Теория: Плетение по схеме.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, цветоведение и композиция

Тема 2.6 «Ажурное плетение»

Теория: Плетение по схеме.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Тема 2.7 «Техника исполнения»

Теория: Применение различных техник при плетении.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Тема 2.8 «Работа по схеме»

Теория: Плетение по схеме.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, цветоведение и композиция.

Тема 2.9 «Плетение по количеству (однорядные)»

Теория: Плетение однорядных цепочек. Плетение многорядных цепочек.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Тема 2.10 «Плетение по количеству (многорядные)»

Теория: Плетение многорядных цепочек.

Практика: Схема плетения, подбор бисера.

Раздел 3. «Виды цепочек» (30 ч.)

Тема 3.1 «Простые цепочки. Зигзаг, цветочки, веточки, бахрома, круги»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение (подвески, бахромы, веточки, шарика из бисера, цветов из бисера, листочков, шнуров и жгутиков, уголков с зубчиками).

Тема 3.2 «Цветочки»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение Цветов из бисера.

Тема 3.3 «Веточки»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение веточек из бисера.

#### Тема 3.4 «Бахрома»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение бахромы из бисера.

#### Тема 3.5 «Круги»

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Плетение кругов из бисера.

#### Тема 3.6 «Методы соединения».

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение по схеме.

#### Тема 3.7 «Схема плетения фенечек».

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение по схеме.

#### Тема 3.8 «Обработка застёжки».

Теория: Приёмы плетения. Простейшие приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение по схеме.

#### Тема 3.9 «Подбор бисера».

Теория: Правила подбора бисера по образцу.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение по схеме.

#### Тема 3.10 «Заключительная петля».

Теория: Правила оформления изделия.

Практика: Обработка застёжки и петли.

#### Раздел 4. «Простейшие приёмы плетения» (33 ч.)

Тема 4.1 «Приёмы плетения (подвеска, бахрома, веточки, шарики из бисера)».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

#### Тема 4.2 «Подвеска».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

#### Тема 4.3 «Бахрома».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

#### Тема 4.4 «Плетение веточек».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

#### Тема 4.5 «Шарики из бисера».

Теория: Приёмы плетения.

Практика: Схема плетения, подбор бисера, плетение.

#### Тема 4.6 «Начало плетения».

Теория: Правила приема плетения застёжки.

Практика: Плетение застёжки.

#### Тема 4.7 «Соответствие звеньев».

Теория: Правила плетения по схеме.

Практика: Плетение по схеме.

#### Тема 4.8 «Концовка плетения».

Теория: Правила плетения застёжки.

Практика: Плетение по схеме.

#### Тема 4.9 «Составление композиции».

Теория: Правила составления композиции.



Практика: Композиционное утверждение.  
Тема 4.10 «Оформление композиции».  
Теория: Правила составления композиции.  
Практика: Применение природных материалов.  
Тема 4.11 «Окончательная отделка изделия».  
Теория: Правила составления композиции.  
Практика: Подготовка изделия к выставке.  
Раздел 5. «Плетение комплектов» (75ч.)  
Тема 5.1 «Плетение комплекта «Карина».  
Теория: Ознакомление с изделием.  
Практика: Просчёт бисера на изделие.  
Тема 5.2 «Начало плетения».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Составление схемы порядного плетения.  
Тема 5.3 «Схема плетения».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Плетение комплекта «Карина».  
Тема 5.4 «Подбор бисера».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Плетение комплекта.  
Тема 5.5 «Плетение комплекта».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Плетение комплекта.  
Тема 5.6 «Цветоведение и композиция».  
Теория: Сочетание цветов.  
Практика: Плетение комплекта.  
Тема 5.7 «Воротник с уголками».  
Теория: Ознакомление с изделием.  
Практика: Просчёт бисера на изделие  
Тема 5.8 «Подбор бисера».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Составление схемы на уголок.  
Тема 5.9 «Плетение уголка».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Плетение уголка.  
Тема 5.10 «Обработка застёжки».  
Теория: Подбор застёжки  
Практика: Оформление застёжки.  
Тема 5.11 «Заключительный этап».  
Теория: Правила плетения застёжки.  
Практика: Плетение по схеме.  
Тема 5.12 «Комплект «Невеста».  
Теория: Ознакомление с изделием.  
Практика: Просчёт бисера на изделие.  
Тема 5.13 «Подбор бисера».  
Теория: Подбор бисера. Сочетание цветов.  
Практика: Составление схемы порядного плетения.

Тема 5.14 «Соответствие бисера».

Теория: Сочетание цветов.

Практика: Подбор бисера.

Тема 5.15 «Схема плетения».

Теория: Правила составления порядного плетения.

Практика: Составление порядного плетения.

Тема 5.16 «Оформление застёжки».

Теория: Подбор застёжки

Практика: Оформление застёжки.

Тема 5.17 «Заключительный этап».

Теория: Подбор застёжки

Практика: Оформление застёжки.

Тема 5.18 «Колье жгут».

Теория: Ознакомление с изделием.

Практика: Просчёт бисера на изделие

Тема 5.19 «Подбор бисера».

Теория: Сочетание цветов.

Практика: Подбор бисера по изделию.

Тема 5.20 «Подбор стекляруса».

Теория: Роль стекляруса в изделии.

Практика: Подбор стекляруса.

Тема 5.21 «Изучение схемы».

Теория: Сочетание цветов.

Практика: Плетение жгута.

Тема 5.22 «Утверждение схемы».

Теория: Сочетание цветов.

Практика: Плетение жгута, оформление застёжки.

Тема 5.23 «Плетение по схеме».

Теория: Цветоведение и композиция.

Практика: Плетение жгута.

Тема 5.24 «Оформление застёжки».

Теория: Подбор застёжки

Практика: Оформление застёжки.

Тема 5.25 «Окончательная отделка изделия».

Теория: Правила плетения застёжки.

Практика: Плетение по схеме.

Раздел 6. «Плетение цветов» (42 ч.)

Тема 6.1 «Выбор цветка (роза) (количество лепестков в розе, подбор бисера по цвету)».

Теория: Выбор розы в цвете.

Практика: Утверждение розы.

Тема 6.2 «Количество лепестков в розе».

Теория: Роза в цвете.

Практика: Утверждение техники плетения лепестков розы.

Тема 6.3 «Подбор бисера по цвету».

Теория: Различие цветовых оттенков.

Практика: Утверждение цвета лепестка.

Тема 6.4 «Плетение лепестков».

Теория: Техника выполнения лепестков.

Практика: Утверждение техники.

Тема 6.5 «Цветоведение и композиция».

Теория: Роль матового цвета в изделии.

Практика: Подбор цветовых оттенков.

Тема 6.6 «Схема плетения лепестка».

Теория: Составление схемы порядного плетения лепестка.

Практика: Плетение по схеме.

Тема 6.7 «Сборка лепестков».

Теория: Количество лепестков в розе.

Практика: Сборка розы из лепестков.

Тема 6.8 «Формирование розы».

Теория: Правила изготовления ствола.

Практика: Обработка ствола.

Тема 6.9 «Плетение листочков».

Теория: Техника выполнения листочков.

Практика: Утверждение техники.

Тема 6.10 «Количество листочков на розу».

Теория: Правила расположения листочков у розы.

Практика: Утверждение листочков.

Тема 6.11 «Плетение чашелистиков».

Теория: Правила плетения чашелистика.

Практика: Плетение чашелистика.

Тема 6.12 «Обмотка ствола розы».

Теория: Правила плетения ствола.

Практика: Плетение ствола.

Тема 6.13 «Заливка куста розы».

Теория: Варианты посадки розы (горшочек, заливка полянкой).

Практика: Заливка куста розы.

Тема 6.14 «Окончательная отделка цветка».

Теория: «Подготовка розы к выставке».

Практика: Оформление розы на выставку.

Раздел 7. «Итоговое занятие» (3 ч.)

Практика: Организация выставки творческих работ. Посещение выставки

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

третьего года обучения

Задачи:

- ознакомить с традиционным стилем ткачества бисером;
- научить правилам переноса размеров выбранного рисунка с журнала «Вышивка крестом» на картон;
- закрепить знания о технике плетения картин из бисера;
- научить оформлять картину из бисера в рамку;
- развить самостоятельность, усидчивость, аккуратность в работе, умение реализовывать творческие замыслы.

*Таблица 4*

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. Вводное занятие	<b>3</b>	<b>3</b>	-	
1.1	Приёмы работы при ткачестве. Виды творчества	<b>3</b>	<b>3</b>	-	Опрос
	Раздел 2. Подготовка к плетению картины более 15 цветов	<b>18</b>	<b>3</b>	15	
2.1	Соблюдение ТБ при работе с иглой	<b>3</b>	<b>1</b>	2	Опрос
2.2	Элементы плетения	<b>15</b>	<b>12</b>	13	Практическая работа
	Раздел 3. Оформление рабочей рамки	<b>18</b>	<b>3</b>	15	
3.1	Перенос размеров с картины на картон	<b>9</b>	<b>1</b>	8	Практическая работа
3.2	Прокладывание дополнительных линий	<b>9</b>	<b>2</b>	7	Практическая работа
	Раздел 4. Подготовка к плетению первого фрагмента	<b>30</b>	<b>7</b>	23	
4.1	Выбор картины	<b>6</b>	<b>2</b>	4	Изделие
4.2	Обрамление первого фрагмента	<b>12</b>	<b>2</b>	10	Изделие
4.3	Подготовка к плетению. Плетение	<b>12</b>	<b>3</b>	9	Изделие
	Раздел 5. Подготовка к плетению второго фрагмента	<b>30</b>	<b>8</b>	22	
5.1	Составление схемы на порядное плетение	<b>9</b>	<b>2</b>	7	Практическая работа
5.2	Перенос размеров со схемы на картон	<b>9</b>	<b>2</b>	7	Практическая работа
5.3	Применение масштабной линейки	<b>12</b>	<b>4</b>	8	Практическая работа
	Раздел 5. Подготовка и плетение основной картины	<b>108</b>	<b>25</b>	83	
6.1	Утверждение цветовых оттенков	<b>9</b>	<b>3</b>	6	Практическая работа
6.2	Перенос размеров на картон	<b>15</b>	<b>3</b>	12	Практическая работа
6.3	Масштабная линейка	<b>21</b>	<b>5</b>	16	Практическая работа
6.4	Вырезание основной рамки	<b>21</b>	<b>5</b>	16	Практическая работа

6.5	Плетение картины	<b>12</b>	<b>4</b>	8	Практическая работа
6.6	Плетение по схеме	<b>12</b>	<b>2</b>	8	Практическая работа
6.7	Соответствие цветовых оттенков	<b>18</b>	<b>3</b>	15	Практическая работа
	Раздел7. Итоговое занятие	<b>9</b>	<b>-</b>	9	
7.1	Подготовка изделия к выставке. Оформление изделия	<b>9</b>	<b>-</b>	9	Выставка готовых работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>49</b>	167	

### **Ожидаемые результаты**

К концу третьего года обучения учащиеся имеют:

- сведения о истории ткачества;
- знания по технике безопасности при работе с различными материалами;
- сведения о рациональном расходовании различных материалов (ниток, бисера, рамки).

Владеют:

- правилами переноса рисунка с журнала «Вышивка крестом» на картон;
- техникой плетения при ткачестве;
- инструментами и материалами, необходимыми для работы (бисером, иглой).

Умеют:

- переносить выбранный рисунок с журнала «Вышивка крестом» на картон;
- просчитать расход нужного количества бисера, необходимого для плетения картины;
- произвести подбора ниток для ткачества бисером;
- изготовить картину из бисера и оформить её в рамку.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ третьего года обучения

Раздел 1. «Вводное занятие» (3 ч.)

Теория: Приемы при ткачестве. Беседа о народно-декоративном искусстве.

Практика: организационные вопросы.

Раздел 2. «Подготовка к плетению картины более 15 цветов» (18ч.)

Тема 2.1 «Соблюдение ТБ при работе с иглой»

Теория: Материалы и инструменты. Соблюдение ТБ при работе с иглой. .

Практика: Выбор картины для ткачества. Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине. Подсчет бисера (1 клеточка=1 бисеринка).

Подготовка к плетению.

Тема 2.2 «Элементы плетения.»

Теория: Ткачество бисером.

Практика: Элементы плетения.

Тема 2.3 «Выбор картины для ткачества.»

Теория: подготовка к работе. Цветоведение и композиции. Ткачество бисера.

Элементы плетения.

Практика: Выбор картины для ткачества. Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине. Подсчет бисера (1 клеточка=1 бисеринка).

Подготовка к плетению.

Тема 2.4 «Подбор бисера по цвету.»

Теория: подготовка к работе.

Практика: Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине.

Тема 2.5 «Просчёт бисера.»

Теория: Правила просчёта бисера.

Практика: Подсчёт бисера (1 клеточка=1 бисеринка). Подготовка к плетению.

Тема 2.6 «Цветоведение и композиция.»

Теория: Цветовые оттенки на картине.

Практика: Подбор бисера по цвету в соответствии с цветовыми оттенками на картине. Подсчет бисера (1 клеточка=1 бисеринка).

Подготовка к плетению.

Раздел 3. «Оформление рабочей рамки» (18 ч.)

Тема 3.1 «Перенос размеров с картины на картон».

Теория: Соблюдение ТБ при работе с иглой.

Практика: Соответствие размеров при переносе.

Тема 3.2 «Прокладывание дополнительных линий».

Теория: Правила переноса размера.

Практика: Перенос размера с картины на картон. Прокладывание дополнительных линий для переплетения (нити основы, нити утка). Использование масштабной линейки (М 1:4).

Тема 3.3 «Прокладывание точек».

Теория: Правила проставления точек.

Практика: Проставление точек на картоне.

Тема 3.4 «Прокалывание точек».

Теория: Правила прокалывания.

Практика: Прокалывание точек шилом.

Тема 3.5 «Прокладывание нитей основы».

Теория: Правила прокладывания нитей.

Практика: Прокладывание нитей с помощью иглы.

Тема 3.6 «Прокладывание нитей утка».

Теория: Правила прокладывания нитей.

Практика: Прокладывание нитей с помощью иглы.

Раздел 4. «Подготовка плетению первого фрагмента» (30 ч.)

Тема 4.1 «Выбор картины».

Теория: Варианты выбора картины.

Практика: Выбор картины

Тема 4.2 «Выделение фрагментов особой сложности».

Теория: Правила нахождения фрагмента особой сложности.

Практика: Выделить фрагмент особой сложности (лицо, морда животного).

Тема 4.3 «Обрамление первого фрагмента».

Теория: Правила переноса размера.

Практика: Просчёт бисера, подбор, перенос размеров.

Тема 4.4 «Просчёт бисера».

Теория: Правила просчёта бисера.

Практика: Просчёт бисера по клеткам.

Тема 4.5 «Подбор бисера».

Теория: Роль матового цвета в изделии.

Практика: Подбор бисера по цвету.

Тема 4.6 «Перенос размеров с картины на картон».

Теория: Правила переноса размера.

Практика: Просчет бисера, подбор, перенос размеров.

Тема 4.7 «Применение масштабной линейки».

Теория: Правила переноса размера.

Практика: Одно деление на линейке равно одной бисеринке.

Тема 4.8 «Прокалывание точек».

Теория: Правила прокалывания.

Практика: Прокалывание точек шилом.

Тема 4.9 «Прокалывание точек по горизонтали».

Теория: Правила прокалывания.

Практика: Прокалывание точек шилом.

Тема 3.5 «Прокладывание нитей основы».

Теория: Правила прокладывания нитей.

Практика: Прокалывание точек шилом.

Раздел 5. «Подготовка и плетение второго фрагмента» (30 ч.)

Тема 5.1 «Составление схемы на порядное плетение»

Теория: Порядное плетение

Практика: Подбор бисера, просчет клеток по горизонтали, вертикали

Тема 5.2 «Порядное плетение»

Теория: Правила составления порядного плетения.  
Практика: Составление порядного плетения на первые два ряда.

Тема 5.3 «Подбор бисера»  
Теория: Порядное плетение  
Практика: Подбор бисера на порядное плетение.

Тема 5.4 «Просчёт клеток по горизонтали»  
Теория: Правила просчёта клеток.  
Практика: Просчёт клеток по горизонтали.

Тема 5.5 «Просчёт клеток по вертикали»  
Теория: Правила просчёта клеток.  
Практика: Просчёт клеток по вертикали.

Тема 5.6 «Подбор бисера по размеру»  
Теория: Применение различного размера бисера на изделии.  
Практика: Выделение бисером переднего плана на картине.

Тема 5.7 «Цветоведение и композиция»  
Теория: Бисер различных оттенков.  
Практика: Подбор бисера.

Тема 5.8 «Перенос размеров со схемы на картон»  
Теория: применение масштабной линейки.  
Практика: точек по горизонтали, вертикали. Прокладывание дополнительных линий.

Тема 5.9 «Применение масштабной линейки»  
Теория: роль масштабной линейки.  
Практика: составление схемы на порядное плетение с учетом цветовых оттенков. Утверждение цветовых оттенков. Роль матового бисера в картине. Подготовка рабочего места. Плетение фрагмента.

Тема 5.10 «Разметка точек по горизонтали».  
Теория: Правила разметки точек.  
Практика: Разметка и прокалывание точек.

Раздел 6. «Подготовка и плетение основной картины» (108 ч.) Тема 6.1 «Утверждение цветовых оттенков»  
Теория: Цветоведение и композиция.  
Практика: Подбор бисера по цвету, утверждение картины.

Тема 6.2 «Утверждение картины».  
Теория: Использование журнала «Вышивка крестом».  
Практика: Подбор картины.

Тема 6.3 «Выделение основного участка на картине».  
Теория: Правила выбора основного участка.  
Практика: Обрамление основного участка.

Тема 6.4 «Подготовка картона».  
Теория: Правила выбора картона.  
Практика: Выбор картона по толщине.

Тема 6.5 «Соответствие размеров».  
Теория: Измерение картины масштабной линейкой.



Практика: Замер картины масштабной линейкой.  
Тема 6.6 «Подготовка картины к плетению».  
Теория: Многообразие картин.  
Практика: Утверждение картины.  
Тема 6.7 «Перенос размеров на картон»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Перенос картины на картон.  
Тема 6.8 «Перенос по горизонтали»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Соответствие размеров картины при переносе.  
Тема 6.9 «Перенос по вертикали»  
Теория: Правила переноса размера.  
Практика: Перенос размеров по вертикали.  
Тема 6.10 «Прокладывание линий по горизонтали»  
Теория: Правила переноса размера.  
Практика: Перенос размеров по горизонтали.  
Тема 6.11 «Прокладывание линий по вертикали»  
Теория: Правила переноса размера.  
Практика: Перенос размеров по вертикали.  
Тема 6.12 «Прокладывание линий по боковым сторонам»  
Теория: Правила переноса размера.  
Практика: Перенос размеров по боковым сторонам.  
Тема 6.13 «Масштабная линейка»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Соответствие размера бисера по линейке.  
Тема 6.14 «Деление на масштабной линейке»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Соответствие размера бисера по линейке  
Тема 6.15 «Размеры бисера и деление на линейке»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Соответствие размера бисера по линейке  
Тема 6.16 «Предназначение масштабной линейки»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Перенос размеров картины.  
Тема 6.17 «Перенос размеров по линейке»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Правила переноса.  
Тема 6.18 «Местонахождение точек»  
Теория: Правила разметки.  
Практика: Разметка точек на картоне.  
Тема 6.19 «Расстановка точек по масштабной линейке»  
Теория: Применение масштабной линейки.  
Практика: Соответствие размера бисера по линейке  
Тема 6.20 «Прокладывание точек»

Теория: Правила прокладывания точек.

Практика: Прокладывание точек в шахматном порядке.

Тема 6.21 «Соединение точек»

Теория: Применение масштабной линейки.

Практика: Соединение точек по линейке.

Тема 6.22 «Границы точек»

Теория: Применение масштабной линейки.

Практика: Расстояние между точками.

Тема 6.23 «Прокладывание точек»

Теория: Применение масштабной линейки.

Практика: Расположение точек.

Тема 6.24 «Вырезание основной рамки» Теория: правила вырезания рамки.

Практика: Прокладывание нити основы, утка. Составление схемы порядного плетения.

Тема 6.25 «Прокладывание нити по основе»

Теория: Прокалывание точек по основе.

Практика: Прокладывание нити по основе иглой.

Тема 6.26 «Составление схемы порядного плетения»

Теория: Правила составления порядного плетения.

Практика: Составление схемы порядного плетения по рядам.

Тема 6.27 «Цветоведение и композиция»

Теория: Цветовые оттенки в изделии.

Практика: Цветовой круг.

Тема 6.28 «Плетение картины»

Теория: ТБ при работе с иглой.

Практика: составление схемы порядного плетения, просчет бисера, расфасовка.

Тема 6.29 «Составление схемы порядного плетения»

Теория: Правила составления порядного плетения.

Практика: Составление схемы порядного плетения по рядам

Тема 6.30 «Просчёт бисера»

Теория: Просчет бисера.

Практика: Просчёт бисера по вертикали и горизонтали.

Тема 6.31 «Подбор бисера»

Теория: Просчет бисера и подбор.

Практика: Подбор бисера по цвету.

Тема 6.32 «Цветовые оттенки»

Теория: Просчет бисера по цветам.

Практика: Подбор бисера по цвету.

Тема 6.33 «Расфасовка бисера»

Теория: Применение ячеек.

Практика: Расфасовка бисера по цветам.

Тема 6.34 «Плетение по схеме»

Теория: расфасовка бисера.

Практика: порядное плетение.

Тема 6.35 «Цветоведение и композиция»

Теория: Цветовые оттенки.

Практика: Порядное плетение по цвету.

Тема 6.36 «Роль матового цвета в картине»

Теория: Роль матового бисера в изделии.

Практика: Составление схемы на порядное плетение с учетом цветовых оттенков.

Раздел 7. «Заключительное мероприятие» (9 ч.)

Тема: 7.1 «Подготовка изделия к выставке»

Практика: Подготовка изделия к выставке. Оформление изделия.

Тема: 7.2 «Посещение выставки»

Практика: Просмотр готовых работ на выставке.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основной формой работы являются учебные занятия.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Для обеспечения возможно более полного и разностороннего изучения данного курса, знание по теории дополняется практической работой. Формы организации деятельности, учащихся в учебном процессе: беседа, лекция, экскурсия, практическая работа, выставка, конкурсы и разнообразные творческие работы.

Методы и приёмы обучения направлены на раскрытие и использование субъективного опыта учащегося, становление творческой личности, организацию сотрудничества с другими творческими объединениями.

Основные методы можно разделить на следующие виды:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация, беседа, лекция, дискуссия);

- репродуктивные (рассказ, сообщение, усвоение знаний, умений, навыков);

- демонстрационные (просмотр репродукций, слайдов, фотографий, видеосюжетов, образцов изделий);

- наставнические («делай как я» - в работе с преподавателем или другим учащимся);

- практические (изготовление наглядных пособий, прикладных изделий, специального инструмента, выполнение проекта, коллективной работы);

- воспитательные (игры, соревнования, конкурсы, экскурсии).

Для создания условий обучения, реализации цели и задач используются следующие приёмы:

- мотивации и стимулирования (познавательные игры, творческие задания, словесная оценка, поощрение);

- перцептивные - передача и восприятие информации (словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические);

- логические - организация и осуществление мыслительных операций (анализ, синтез, обобщение, систематизация);

- самостоятельная работа (работа под руководством педагога, дозированная помощь, высокая степень самостоятельности);

- контроль и коррекция (экспертный, взаимопроверка, самопроверка, рефлексия, работа над ошибками).

Ожидаемые результаты и способы их проверки (выставка, открытое занятие, показ детских достижений, мастер-классы).

Отчёт о работе проходит в форме выставок, мастер-классов, портфолио учащихся и педагога.

Структура образовательной программы предполагает следующие уровни содержания:

Досуговый. Задача на этом этапе - создать условия и сформировать мотивацию к творческой деятельности. На данном этапе отношение к деятельности может меняться, быть неустойчивым. Главное, чтобы она приносила положительные эмоции, моральное удовлетворение.

Репродуктивный. Задача педагога - увлечь ребёнка, закрепить и развить у него мотивацию, желание регулярно посещать занятия. Объём знаний, умений и навыков на данном этапе увеличивается, действия приобретают все более самостоятельный и осмысленный характер.

Эвристический. Ребёнок на данном этапе старается сам увеличить объём своих знаний, становится исследователем. Задача педагога - закрепить внутреннюю мотивацию к изучению содержания. Обучаемый сам стремится к реальному результату обучения. В совместной работе, общении, взаимодействии с педагогом и другими обучающимися ребенок получает возможность развивать свои способности сразу в нескольких направлениях, интересных ему.

Креативный. Этап созидания, творчества. Задача педагога - создать условия для реализации творческого потенциала, обучаемого. Основной характеристикой данного этапа является увеличение степени самостоятельности в работе обучающихся, возможность выбора ими своего творческого пути, формирования индивидуального почерка, стиля, особенностей выполнения работ.

Структура учебного занятия:

- организация учащихся к занятию;
- подготовка рабочего места;
- знакомство учащихся с новыми элементами, техниками плетения;
- показ образцов и объяснения техники выполнения;
- закрепление ранее усвоенных элементов плетения;
- индивидуальная работа;
- работа над собственным изделием;
- физкультминутка;
- упражнения для снятия общего утомления;
- гимнастика для глаз и пальчиков;
- подведение итогов занятия.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. проволока разного диаметра;
2. нитки разного цвета и разной толщины;
3. клеевые стержни для пистолета;
4. клеевой пистолет;
5. ножницы;
6. шило;
7. картон;
8. клей ПВА;
9. бисер различных номеров и цветов;
10. леска;
11. магнитная доска.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Тип учебного занятия:** изучения и первичного закрепления новых знаний, закрепление знаний и способов деятельности, комплексного применения знаний

и способов деятельности, обобщение и систематизация знаний и способов деятельности, проверка, оценка, коррекция знаний и способов деятельности.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкции, технологические карты, образцы изделий.

Формы организации образовательной деятельности: индивидуально-групповая, групповая, практическое занятие, открытое занятие, презентация, мастер-класс, беседа.

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, имеет высшее образование, высшую квалификационную категорию, стаж работы свыше 15 лет.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Закон Алтайского края от 04.09.2013 № 56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;
7. Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
8. Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года и планом ее реализации (утверждены распоряжением Администрации края от 22.09.2015 № 267-р);
10. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;
11. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

### Для педагога:

1. Малышева, Н.А. Бисер. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2008.-230 с.
2. Антипова, М.А. Соленое тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – М.: РИПОЛ классик, 2008.-246 с.
3. Гудилова, О.В. Деревья из бисера. - М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010.-346 с.
4. Шнуровозова, Т.В. Красивые деревья и цветы из бисера. – Ростов н./Д: Владис, 2010.-234 с.

Для учащихся:

1. Колдина, Д.Н. Лепка с детьми. – М.: Мозаика-синтез, 2009.-256 с.
2. Гурская, И.В. Радуга аппликации. – Петербург, 2007.-198 с.
3. Евсеев, Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.-268 с.
4. Черныш, И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.-256 с.



### Правила безопасности труда при работе ножницами и проволокой

1. Ножницы клади кольцами к себе.
2. Подавай ножницы кольцами вперед.
3. Не оставляй ножницы открытыми.
4. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
5. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
6. Используй ножницы по назначению.

### Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.
2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

### Правила безопасной работы со швейной иглой

1. Храни иглу всегда в игольнице.
2. Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавай иглу только в игольнице и с ниткой.
4. Не бери иглу в рот и не играй с иглой.
5. Не втыкай иглу в одежду.
6. До и после работы проверь количество игл.

### Правила безопасной работы с проволокой

1. Проволоку отрезать ножницами
2. Нельзя ею махать и тыкать, чтобы не поранить сидящего рядом учащегося

### Гимнастика для глаз

Чтобы отдохнули глаза во время интенсивной нагрузки, можно посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени. Упражнения могут сопровождаться стихотворным текстом, что заинтересовывает детей и способствует созданию образа выполняемого упражнения.

Глазки видят всё вокруг, обведу я ими круг.

Глазкам видеть всё дано -

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг, погляжу на мир вокруг.

1. Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2. Крепко зажмурить глаза (считать до 3), открыть, посмотреть вдаль (считать до 5). Повторить 4-5 раз.

3. Вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4. Посмотреть на указательный палец, вытянутый руки на счет 1-4, потом перенести взгляд вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

#### ***«Ах, как долго мы писали»***

Ах, как долго мы писали, Глазки у ребят устали. (*Поморгать глазами*)

Посмотрите все в окно, (*Посмотреть влево — вправо*)

Ах, как солнце высоко. (*Посмотреть вверх*)

Мы глаза сейчас закроем, (*Закрывать глаза ладошками*)

В группе радугу построим, вверх по радуге пойдем, (*Посмотреть по дуге вверх, вправо и вверх — влево*)

Вправо, влево повернем, А потом скатимся вниз, (*Посмотреть вниз*)

Жмурься сильно, но держись. (*Зажмурить глаза, открыть и поморгать им*)

Физкультминутка

№1

На зарядку солнышко поднимает нас.  
Поднимаем руки мы по команде «раз»,  
А над ними весело шелестит листва.  
Опускаем руки мы по команде «два».  
Пошагать придётся нам – выше голова!  
Мы шагаем весело в ногу «раз» и «два».  
Наблюдай за птичками, головой верти.  
Вот зарядка кончилась.  
Сядь и отдохни.

№2

Разминка для пальчиков  
Пальчики в замок сцепили,  
Вправо, влево покрутили.  
Кисти вниз, потом подняли.  
Так недолго помахали.  
Каждый пальчик на руке  
Помассировать в руке.  
Пальцы в кулачки сомкнули,  
Кисти рук слегка стряхнули

**Мониторинг качества освоения образовательной программы**  
Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы								Творческий выход
		Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Раздел	Итоговый показатель по каждому ребенку	Уровень воспита нности	
Процент качества знаний:										

Процент качества знаний:  $(n \text{ «5»} + n \text{ «4»} + n \text{ «3»} \dots) \times 100\% / \text{ на } n \text{ учащихся в группе}$   
n – количество.

Оценочная шкала:

менее 75% - очень низкий уровень;

75 – 84% - низкий уровень;

85 – 94% - средний уровень;

95 – 100% - высокий уровень.

Вывод:

Анкета для родителей

Название объединения \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

*Уважаемые родители, данное исследование предполагает изучение потребностей, связанных с улучшением организации свободного времени Ваших детей.*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

ФИО родителя \_\_\_\_\_

Какие изменения Вы видите в своем ребенке после занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы организацией учебно – воспитательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы качеством образовательного процесса?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы взаимоотношениями педагога с учащимися?

\_\_\_\_\_

Удовлетворены ли Вы успехами Вашего ребенка в результате занятий в объединении?

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_