

Комитет по образованию города Барнаула  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества №2» г. Барнаула

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «26» 08. 2021  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор: МБУДО «ЦДТ №2»  
Барнаула

С.В. Панова

«26» 08. 2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Hip-hop»  
студии современного танца «Jump Around»

Возраст детей: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Мохина Александра Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Барнаул, 2021

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список используемой и рекомендуемой литературы
6. Приложение

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа основывается на следующие нормативные документы:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р) «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196;

Закон Алтайского края от 04.09.2013 №56-ЗС «Об образовании в Алтайском крае»;

Приказа Главного управления образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;

Региональный проект Алтайского края «Успех каждого ребенка» от 14.12.2018 № 2;

Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества №2» г. Барнаула;

Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах, реализуемых в МБУДО «ЦДТ №2» г. Барнаула.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы** художественная.

**Обучение включает в себя основной предмет:** современная хореография.

**Актуальность программы.** Занятие современным танцем привлекает своей многогранностью. Этот вид хореографического искусства позволяет научиться танцевать в различных стилях, овладеть техникой исполнения самых модных и популярных танцевальных направлений. Современные танцевальные стили – это одно из новых и актуальных направлений на сегодняшний день, играющее немаловажную роль в воспитании детей и подростков.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности учащемуся выразить себя в танце. Таким образом, развиваются творческие способности, происходит самовыражение эмоций через пластику.

**Отличительной особенностью** программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения, акцент ставится на изучение современной хореографии (hip-hop танца). Весь

процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

**Новизна.** Среди современных танцев ярко выделяется hip-hop - направление, которое прочно стоит на фундаменте афроамериканской культуры, видоизменяется уже не одно десятилетие, и при этом пользуется невероятной популярностью у молодёжи. Hip-hop - это не народный, не классический, не contemporary, не бальный танец – это отдельное широкое направление танцевального искусства. Феномен - где размыты правила и ограничения. Основой техники этого стиля являются «кач» тела, прыжки, падения, вращения и легкие акробатические движения. Сегодня hip-hop стал одним из самых популярных и зрелищных стилей. Выплеск эмоций танцоров в сочетании с профессионализмом и хорошей танцевальной подготовкой делает hip-hop необыкновенно красивым и возможно лучшим современным танцем.

**Цель:** расширение кругозора в области современной хореографии и танцевальной культуры, развитие творческих способностей, формирование культурных и нравственных ценностей посредством обучения современной хореографии.

**Задачи:**

Обучающие:

- сформировать знания в области современных танцевальных стилей;
- сформировать умения и навыки в исполнении Hip-hop танца;
- ознакомить с различными течениями Hip-hop культуры;
- обучить технике исполнения изучаемых направлений;

Развивающие:

- развить чувство ритма;
- развивать двигательную и мышечную координацию, гибкость, пластику, выносливость;
- развить творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- способствовать укреплению здоровья;
- активизировать интерес учащихся к Hip-hop-искусству;
- воспитать уважение к результатам личного и коллективного труда.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития творческих способностей учащихся. Обеспечивает общее гармоническое, психологическое и физическое развитие; формирование разнообразных умений, способностей и знаний в области танца; воспитание у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

**Адресат:** программа адресована мальчикам и девочкам в возрасте от 7 до 18 лет. К обучению приглашаются дети, проявляющие интерес к современной хореографии, желающие получить знания и практические навыки в области hip-

hop танца, приобрести опыт коллективной творческой деятельности в сфере хореографии.

Во время обучения на первоначальном уровне, в возрасте 7-9 лет, ребенок стремится показать себя миру и часто привлекает к себе внимание.

Возрастные особенности ребенка 10-12 лет отличает ярко выраженная способность творчески фантазировать и импровизировать. В процессе обучения эта особенность используется при выполнении и составлении танцевальных композиций, для создания ярких художественных образов с целью передачи эмоционального состояния и самовыражения.

В группах более старшего возраста - дети 13-18 лет. Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к современной хореографии.

**Срок и объем освоения программы:**

«Базовый уровень» - 1 год обучения, 144 педагогических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим организации занятий:** продолжительность занятия: 40 минут; по 2 часа (2 раза в неделю) - 144 часа в год.

**Организация образовательного процесса:** учебные группы формируются по 10-15 человек. Состав группы постоянный, разновозрастной.

**Календарный учебный график:**

*Таблица 1*

Начало учебных занятий	10 сентября
Окончание учебного года	27 мая
Продолжительность 1 полугодия	16 учебных недель
Продолжительность 2 полугодия	20 учебных недель
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Сроки промежуточной аттестации	по учебному плану

**Ожидаемые результаты:**

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- основные сведения о разучиваемых современных танцевальных стилях;
- характерные особенности исполнения, происхождение, историю, современные тенденции развития;
- основные танцевальные ритмы;
- основные элементы hip-hop танца;
- названия базовых танцевальных движений;
- танцевальные комбинации.
- уметь исполнять простейшие танцевальные движения:
- выразительно и ритмично двигаться;
- координировать свои движения с движениями других танцоров в групповых композициях;

- ориентироваться в зале, на сцене, принимать участие в массовых мероприятиях, соревнованиях, смотрах, конкурсах;
- проявлять индивидуальность, свободу самовыражения.

### **Формы контроля реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

С целью определения уровня развития индивидуальных способностей и личностного роста учащихся проводится диагностика уровня освоения учащимися образовательной программы. Способом проверки результатов освоения образовательной программы является системное педагогическое наблюдение в процессе ведения образовательной деятельности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль (в течение всего учебного года);
- промежуточный контроль (по изучаемым темам), в конце полугодия (Приложение 1);
- итоговый контроль (в конце обучения по программе).

Также в процессе обучения используется метод самодиагностики, самоанализа, что позволяет учащемуся самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением.

На зачетных (открытых) занятиях учащиеся демонстрируют знания в исполнении, танцевальных комбинаций, композиций и программ.

#### **Система контроля основана на следующих принципах:**

1. Объективности (научно обоснованное содержание заданий, вопросов и т.д.).
2. Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).
3. Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок).

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков.

Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

#### **Высокий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

#### **Средний уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

#### **Низкий уровень освоения программы**

Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### Оценочные материалы

Таблица 2

<b>Показатели качества реализации ДОП</b>	<b>Методики</b>
Уровень теоретической и практической подготовки учащихся	Разрабатываются ПДО самостоятельно (беседа, опрос, наблюдение, анкетирование)
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Разрабатываются ПДО самостоятельно
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Оценочные материалы (по каждому предмету программы)	Разрабатываются ПДО самостоятельно

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Таблица 3

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2	Инструктаж
2.	Возникновение и развитие Нip-хоркультуры в Америке	2	-	2	Устный опрос
3.	История возникновения Нip-хоркультуры в России	2	-	2	Устный опрос
4.	Музыкальное сопровождение Нip-хортанца	2	-	2	Устный опрос
5.	Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела	1	3	4	Показ
6.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Нip-хортанца (Old school, Middle school, New school)	12	48	60	Показ
6.1	Общая терминология движений. Изучение базовых движений hip-хортанца	7	21	28	Педагогическое наблюдение
6.2	Отработка техники, стиля и манеры исполнения изученных базовых движений hip-хортанца. Работа над ошибками	-	14	14	Педагогическое наблюдение
6.3	Положение корпуса, пластичность, волны, прыжки и повороты в hip-хортанце. Работа в разных плоскостях	3	7	10	Педагогическое наблюдение
6.4	Разучивание танцевальной комбинации	2	6	8	Педагогическое наблюдение
7.	Кросс. Передвижение в пространстве	2	8	10	Педагогическое наблюдение
8.	Растяжка всех групп мышц. Stretch	2	8	10	Показ
9.	Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров	8	38	46	Показ
9.1	Изучение танцевальных комбинаций и движений к хореографическому номеру. Хореографический рисунок. Танцевальный образ	8	24	32	Педагогическое наблюдение
9.2	Отработка изученных комбинаций и связок	-	14	14	Педагогическое наблюдение
10.	Воспитательная работа	-	4	4	Фото отчёт
11.	Итоговое занятие	-	2	2	Открытый урок
	Всего:	32	112	144	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. «Вводное занятие. Техника безопасности»

Теория. Набор в группу, введение в образовательную программу. На данном занятии происходит ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об учащихся, а также устанавливаются цель и задачи обучения, режим занятий по дисциплине «Hip-hop танец».

Практика. Инструктаж по технике безопасности, выявление хореографических и музыкальных данных у учащихся.

### 2. «Возникновение и развитие Hip-hop культуры в Америке»

Теория. История Hip-hop-а началась в 1969-ом году в Южном Бронксе - чёрном гетто Нью-Йорка. Правда, слова «Hip-hop» тогда ещё не было- DJ Afrika Bambaataa выдумал его, пять лет спустя, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем имени. А в 1969-ом другой легендарный DJ Kool Herc, придумал другое слово «b-boys»-сокращение от «breakboys»-«парни, пляшущие в брейках». Всякая субкультура начинается с имени.

### 3. «История возникновения Hip-hop культуры в России»

Теория. Когда о Breakdance узнали в Европе, она была охвачена лихорадкой: любой парень, умеющий танцевать этот стиль, становился героем. В СССР первая волна Breakdances началась в 80-х годах. Источником информации были фильмы, которые привозили из-за границы. Таллин стал первым местом, где прошёл крупный фестиваль Breakdance. В 1986 году он прошёл в Москве, а в 1987- в Риге. К 1989 году интерес к Break dance в СССР начал резко падать и почти угас.

Начало второй волны пришлось на 1992-1994 годы. На улицах снова начали появляться брейкеры. В Москве появляются первые танцевальные школы.

Лето 1998 года - третья волна. Третья волна оказалась самой мощной: о Breakdances слышно по телевизору и радио, толпы людей желают заниматься.

### 4. «Музыкальное сопровождение Hip-hop танца»

Теория. Подбор музыкального материала целиком зависит от задач урока и его построения. Музыкальный материал, используемый на уроках современного танца, должен быть не только тщательно продуман в плане соответствия движениям Hip-hop танца, но и грамотно подобран в смысле стилевого разнообразия, художественной направленности – только тогда он будет способствовать воспитанию музыкального вкуса учащихся, эмоционально – ценностного отношения к искусству. Задача музыкального оформления заключается в том, чтобы с самого начала хореографического обучения воспитывать положительные эмоции на основе общения с музыкой: необходимо, прежде всего, вызвать к ней интерес. Некоторые педагоги чётко выстраивают упражнения, фиксируют их и каждому подбирают соответствующий музыкальный материал. Другие импровизируют в выборе упражнений в зависимости от музыкального сопровождения, которое идёт по принципу «non stop». И в том и в другом случае музыкальный материал должен соответствовать разделу тренировки, а комбинации должны выстраиваться в зависимости от целей и задач, поставленных педагогом. Особенность в Hip-

хортанце состоит в том, что мы танцуем не под мелодию или слова, а под бит, который чаще всего спрятан в самом низу, под миллионом разных звуков. Музыка всегда должна соответствовать возрасту. Слова не должны содержать неприемлемые выражения.

#### 5. «Знакомство с изоляцией. Работа отдельных частей тела»

Теория. Что такое изоляция? Какую роль в хореографии она играет? Изоляция – это глубокая работа мышц различных частей тела. Изоляция – необходимый раздел Hip-хортанца, так как в нём часто встречаются движения из таких стилей, как: Electric Boogie, робот, при которых необходимо чувствовать каждый «кусочек» своего тела, уметь правильно и чётко им управлять, а также грамотно исполнять технику движения.

Практика. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров - следить, за тем, чтобы движения были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой.

6. «Освоение техники, стиля и манеры исполнения основных элементов и базовых движений Hip-хортанца (Old school, Middle school, New school)»

Теория. Hip-хортанец может быть разделен на два основных типа: Old school (старая школа Hip-hop) и New style (новая школа Hip-hop). Old school включает в себя: popping, locking, breakdance. В 90-х произошло появление новой формы Hip-hop(middle school), которая соединяет popping, locking, breaking, но больше концентрируется на работе ног, в противовес акробатическому стилю, а также из многих других стилей. Позже люди начали определять этот стиль как новую школу (new school/new style). Постепенно, проникая в поп культуру, впитывая в себя все более новые элементы и стили, трансформируясь, Hip-хортанец становится ведущим танцевальным направлением и выделяется в отдельное направление – Hip-hop new style.

Практика. Техника исполнения базовых движений hip-хортанца. Освоение стиля и манеры исполнения основных элементов.

#### 7. «Кросс. Передвижение в пространстве»

Теория. Что такое Кросс? В разделе «Кросс. Передвижение в пространстве» изучаются: комбинации прыжков; вращение как способ передвижения в пространстве; различные проблески и шаги.

Практика. Этот раздел занятия развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль Hip-хортанца. Каждый из педагогов волен импровизировать и варьировать движения, как подсказывает ему педагогическое чутьё.

#### 8. «Растяжка всех групп мышц.Stretch»

Теория. Этот раздел занятия направлен на развитие подвижности позвоночника.

Практика. Упражнения, которые входят в этот раздел, играют важную роль в Hip-хортанце. Они развивают пластику и гибкость тела. Сюда также можно отнести stretch, который развивает подвижность во всех отделах позвоночника. В него входят различные движения такие как: спирали, наклоны, волны, а также различные изгибы торса, можно комбинировать с растяжкой.

9. «Изучение танцевальных связок, комбинаций. Постановка и отработка танцевальных номеров»

Теория. Завершающим разделом основной части занятия является изучение нового материала. Здесь всё зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Нет никаких рецептов построения комбинации: они могут быть на различные виды шагов, вращений, прыжков. Однако главное требование комбинации – её танцевальность, использование определённого рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, то есть использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Возможен путь, когда несколько комбинаций соединяются в единый, хореографически выстроенный номер.

Практика. Естественно, на первом этапе обучения комбинации должны быть достаточно просты для усвоения, затем, совершенствуя и усложняя, педагог должен создавать развёрнутые комбинации, близкие к законченным, возможно, к сюжетным хореографическим номерам. В них должен быть использован весь арсенал выразительных средств Нир-хортанца.

10. «Воспитательная работа»

Практика. Воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам. Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети и подростки в коллективе встречаются различного уровня культуры и воспитания. Ребенок, вступая в мир знаний по хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно. Пропуски без уважительных причин не возможны в силу специфики хореографического искусства. Дети просто не смогут выполнять те задачи, с которыми они сталкиваются. Дело даже не в достижении результатов, а в понятии долга, его выработке и развитии. То, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека, поэтому всю воспитательную работу в коллективе педагог должен строить по принципу интереса, он является основным и определяющим. Он поддерживается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-то мероприятия и т. д.). Все это вызывает положительные эмоции у детей, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

11. «Итоговое занятие»

Практика. Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Повторение пройденного материала. Выступления учащихся с лучшими танцевальными связками. Открытый урок.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции;
- доступный – обучение техники от простого к сложному, учитывая степень подготовленности учащихся;
- систематичный – регулярность занятий, увеличение количества движений, усложнения техники их выполнения;
- импровизационный – предполагает совместный учебный процесс педагога и ученика, где педагог выявляет творческие способности своих исполнителей;
- видео метод – служит не только для преподнесения знаний, но и для их контроля, закрепления, повторения, обобщения;
- семинарский – наиболее распространённый метод преподавания современного танца, он предполагает приглашение различных педагогов, владеющих другими техниками для обучения своих исполнителей;
- метод поощрения – оценка деятельности участников руководителем после репетиции, концертов, когда он отмечает положительные стороны того или иного исполнителя. Большую роль играет оценка зрителя.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса, позволяет делать работу более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Для выявления способности к обучению личности ребенка проводится мониторинг в форме опроса. Для отслеживания уровня сформированности отдельных умений используются процессуальные методики (включённое наблюдение, невключённое). Для отслеживания результатов деятельности используются методы, позволяющие отследить рост умений учащихся в течение всего года на занятиях-зачетах, а также по итогам участия в конкурсной деятельности. С периодичностью раз в четверть проходят просмотры выступлений учащихся, что позволяет проследить личностный рост каждого учащегося. Доброжелательное обсуждение работ способствует формированию самоанализа и устойчивой объективной самооценки учащихся.

Процесс обучения строится на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Занятия проводят в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец. На занятии закрепляются все навыки, которые вырабатывались ранее, повторяются пройденные движения и фигуры, уточняется освоенное не до конца.

Требования к внешнему виду детей: одежда должна быть удобная, не сковывать движений, предпочтительно: спортивные штаны, футболка, майка. Обувь мягкая – кеды, кроссовки.

**Педагогические технологии:** технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

**Дидактические материалы:** видео и аудиозаписи выступлений, правила поведения на сцене, словари терминов, подборка интернет ресурсов.

**Формы организации образовательной деятельности:** индивидуально-групповая, групповая, открытое занятие, мастер-класс, беседа, практическое занятие, игра, концерт.

**Материально-техническое обеспечение:** для занятий требуется танцевальный класс, музыкальный центр, музыкальные носители (CD-диски, flash-накопители), видеоматериалы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баранов, А.Б. Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах. Методические рекомендации. Журнал "Дополнительное образование".-2003.- №11. - 127 с.
2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца /Н.П. Базарова, В.П. Мей - Санкт-Петербург, Издательство «Лань».- 2011.- 267 с.
3. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоций и чувств. Ч.-1, 42 Томск.-1994. - 196 с.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения: Учебник./И.Э. Кох: Издательство «Лань».-2010. - 89 с.
5. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

### Интернет-ресурсы:

1. Стили хип хоп: виды уличных танцев старой и новой школы [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://labocadance.ru/blog/vypusk-7/stili-xip-xopa-vidy-ulichnyx-tancev-staroj-i-novoj-shkoly/>
2. Танцевальные направления хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://trix-family.ru/chtivo/tantseval-ny-e-napravleniya-hip-hopa>
3. Хип-хоп: история танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://dancedb.ru/hip-hop/article/hip-hop-istorija-tanca/>
4. Хип-хоп танец wiki [Электронный ресурс] / Режим доступа: [https://ru.qwe.wiki/wiki/Hip-hop\\_dance](https://ru.qwe.wiki/wiki/Hip-hop_dance)
5. Что такое хип-хоп? История возникновения, описание, виды и особенности хип-хопа [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.syl.ru/article/345787/cto-takoe-hip-hop-istoriya-vozniknoveniya-opisanie-vidyi-i-osobennosti-hip-hopa>
6. Хип-хоп в России [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://lis-hiphop.narod.ru/korni\\_ruship.html](http://lis-hiphop.narod.ru/korni_ruship.html)
7. База современного танца [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.dancestudio.ru/schoolofdance/stylesofdance>
8. История стиля Хип-хоп [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://beonedance.ru/styles/hip-hop/story>
9. Хип-хоп: история, особенности, основные направления [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://moluch.ru/th/4/archive/146/4590/>
10. История возникновения Хип-Хоп культуры [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://all-hhop.blogspot.com/2012/03/blog-post.html>



**Мониторинг качества освоения образовательной программы**  
Объединение « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог: \_\_\_\_\_

№	Группа - Год обучения - Ф.И. ребёнка	Название раздела (блока) программы														
		Раздел		Раздел		Раздел		Раздел		Раздел		Раздел				
		Тео рия	Пра к тик а	Тео рия	Пр ак ти ка	Тео рия	Пра кти ка	Тео рия	Пра кти ка	Тео рия	Пра кти ка	Тео рия	Пра кти ка	Уровень Воспита н ности	Продук тивнос ть деятел ьности	Общий уровен ь

Примечание: 0-1 балла – низкий уровень  
2-3 балла – средний уровень  
4-5 баллов – высокий уровень